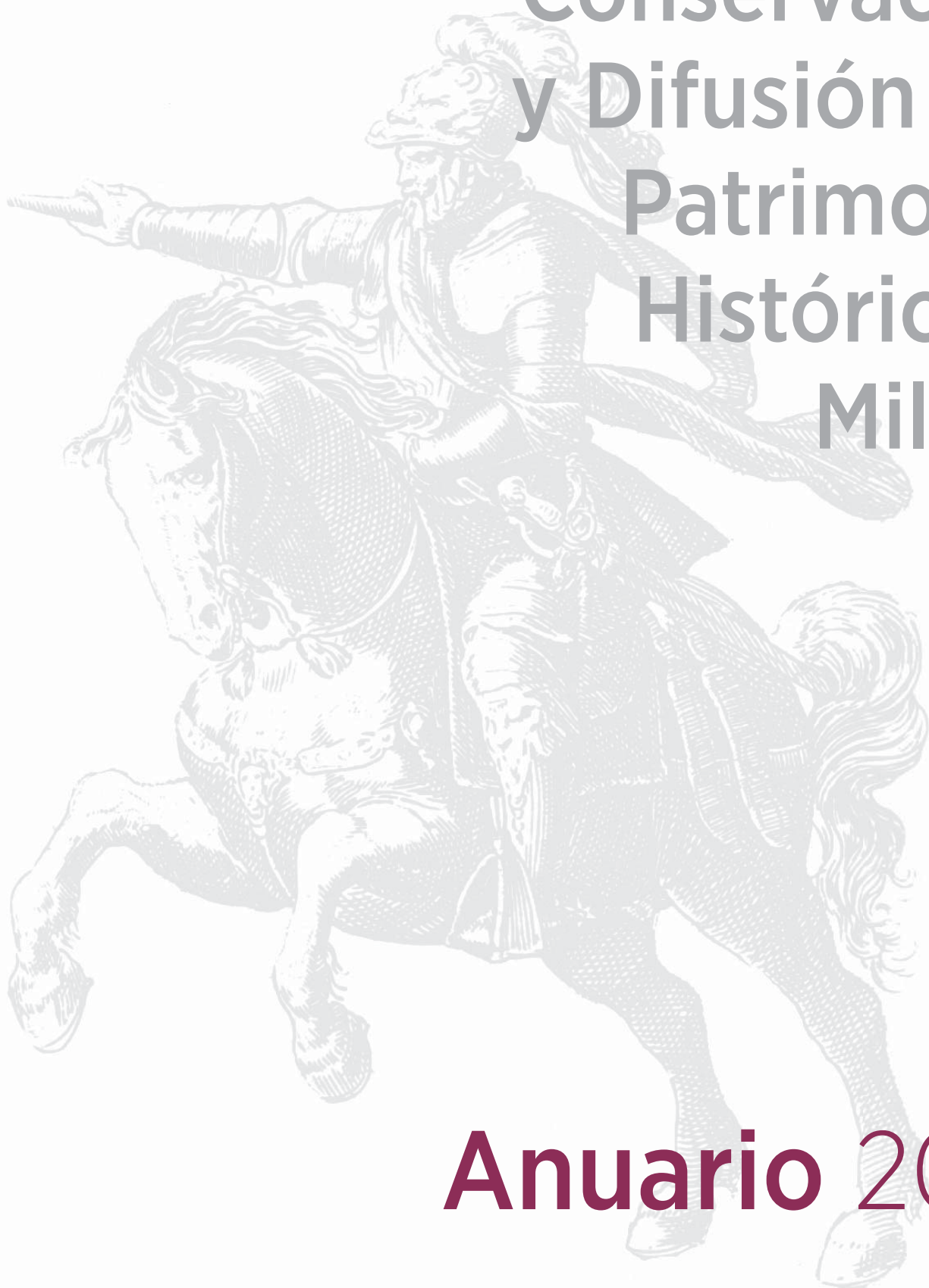


Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar



Anuario 2014

Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar



Anuario 2014

COMITÉ EDITORIAL 2014

CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

Dirección del Anuario
GDD. Roberto Arancibia Clavel

Coordinación general
Brg. Luis Fredes Gallardo

Redacción y edición
Pilar Orellana Pérez. *Periodista*
Mariana Abarca Cabrera. *Periodista*

Asesoría en Asuntos Históricos
Crl. Sergio Rosales Guerrero
Crl. Mario Fuentes Busch
Crl. Domingo Navarrete Marusich
Tcl. Raúl Elizalde Saavedra

Imagen de portada:
Don Rafael Torreblanca (Capitan del Regimiento Atacama), ilustración por Luis F. Rojas en *"El album de la gloria de Chile, homenaje al Ejército i Armada de Chile en la memoria de sus mas ilustres marinos i soldados muertos por la patria en la Guerra del Pacífico, 1879-1883"* (1883-1885) por B. Vicuña Mackenna.

Impresor
Ediciones e Impresiones Copygraph

Diseño y diagramación
Elisa Araya Manque

ÍNDICE 2014

- 9 Editorial
- 11 El Patrimonio militar: una manera de acercarnos y entendernos

13 **CAPÍTULO 01** LA CORPORACIÓN Y SU APOORTE DIRECTO AL EJÉRCITO DE CHILE

- 15 Reseña sobre nuestros proyectos
- 17 Proyecto: Biblioteca Escuela Militar Teniente Alberto Blest Gana
- 18 Segunda versión concurso: "Rescatando el Patrimonio de las Unidades del Ejército"
- 21 Corporación recibe nuevas donaciones de valor histórico
- 22 Restauración del Patrimonio Histórico y Militar del Regimiento Infantería N° 2 "Maipo"
- 23 Corporación participa en restauración de obra pictórica "En el día de la Caballería", Regimiento Caballería Blindada N° 1 "Granaderos"
- 24 Libro: "Base O' Higgins 365 días al sur del mundo"
- 26 Libro Nuestro Patrimonio Histórico y Militar, todo un éxito
- 28 Proyecto Mirador del Santuario Nacional de Maipú

31 **CAPÍTULO 02** RUTAS PATRIMONIALES

- 33 Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá
- 35 Ruta Histórica del Ejército de los Andes: Chacabuco
- 36 Proyecto "Parque del Encuentro del Morro de Arica"

39 **CAPÍTULO 03** CPHM EN MARCHA

- 41 Ceremonia Inicio de Actividades
- 42 XV Congreso de la World Federation of Friends of Museum (WFFM): Presencia en Berlín
- 44 Directorio efectúa reuniones durante 2014

- 45 Escuela Militar del Libertador Bernardo O'Higgins: Club de Coleccionismo Militar expone piezas de la I Guerra Mundial

- 46 Corporación desarrolla mesa de trabajo con Institutos Históricos

- 47 Nuevos integrantes de la CPHM

- 48 Marcando pauta

51 **CAPÍTULO 04** CPHM EN REGIONES

- 52 Itinerancia Exposición: "Los Niños Héroes, una historia no contada"
- 54 Proyecto Reconstrucción Hacienda Las Canteras
- 56 Charlas a Unidades: Acercamiento a los integrantes del Ejército
- 58 Mausoleo Concepción: Significativa ceremonia en el Panteón Militar del Cementerio General de Concepción

61 **CAPÍTULO 05** NUEVOS PROYECTOS

- 62 CPHM imagen y presencia en Web
- 63 Empresas donantes año 2014
- 64 Filme épico "El Combate de la Concepción"
- 66 La Mujer chilena en la Guerra, abnegación y valor
- 67 CPHM entrega Premio para las Escuelas Matrices

69 **CAPÍTULO 06** HOMENAJES Y AGRADECIMIENTOS

- 70 Homenaje al GDE. Ricardo Izurieta Caffarena (†)
- 72 Homenaje al GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda (†)
- 74 Cartas de agradecimiento Anuario 2013

77 **CAPÍTULO 07** TRANSPARENCIA EN NUESTRAS CUENTAS

DIRECTORIO

Período 2014-2015

Presidente:

GDD. PATRICIO CHACÓN GUERRERO

Directores:

GDD. JAVIER URBINA PAREDES

GDD. MARCOS LÓPEZ ARDILES

SR. RAFAEL GONZÁLEZ AMARAL

SR. MARTÍN COSTABAL LLONA

SRA. ELIANA CASTRO SERENDERO

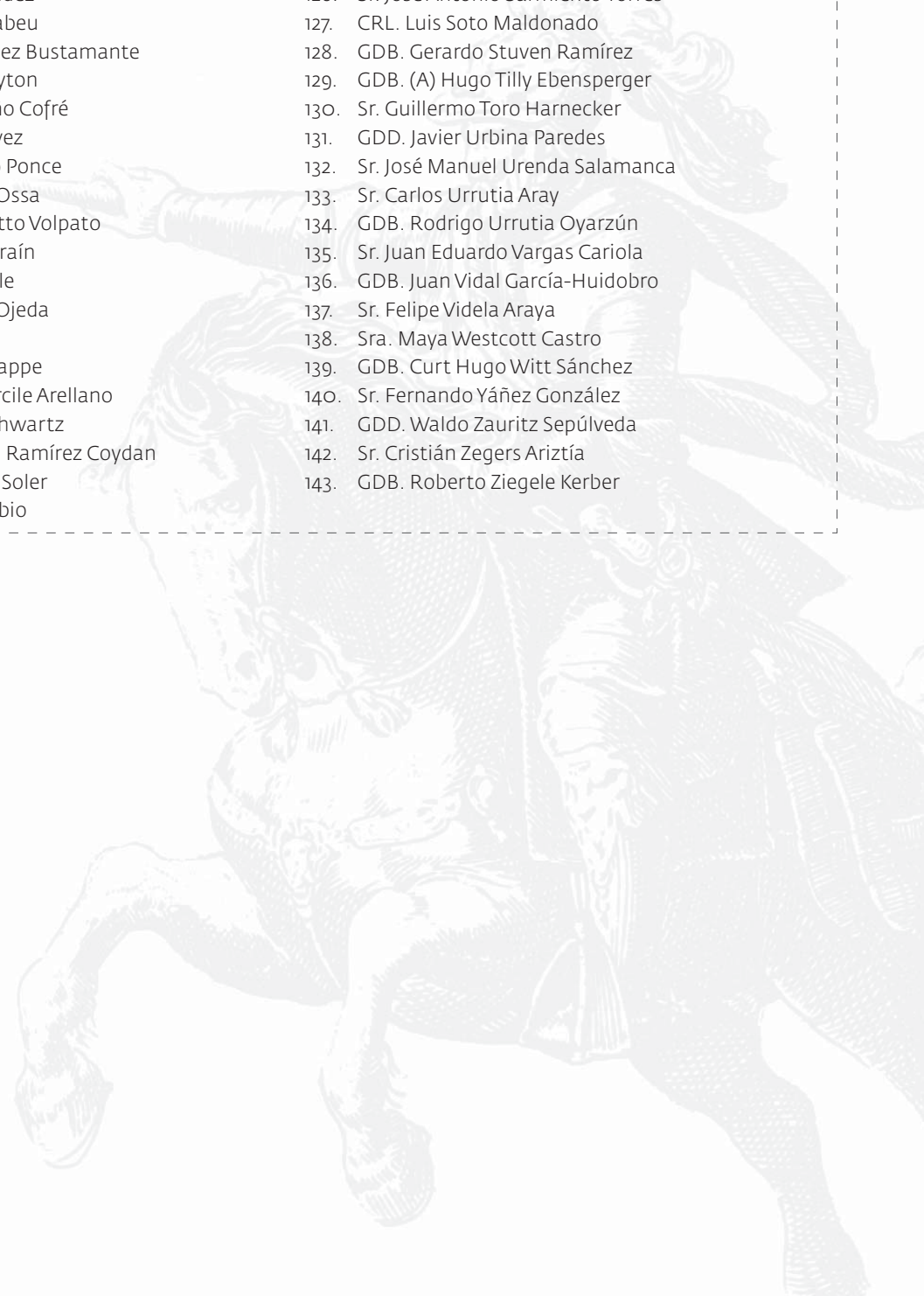
SRA. TERESA PEREIRA LARRAÍN

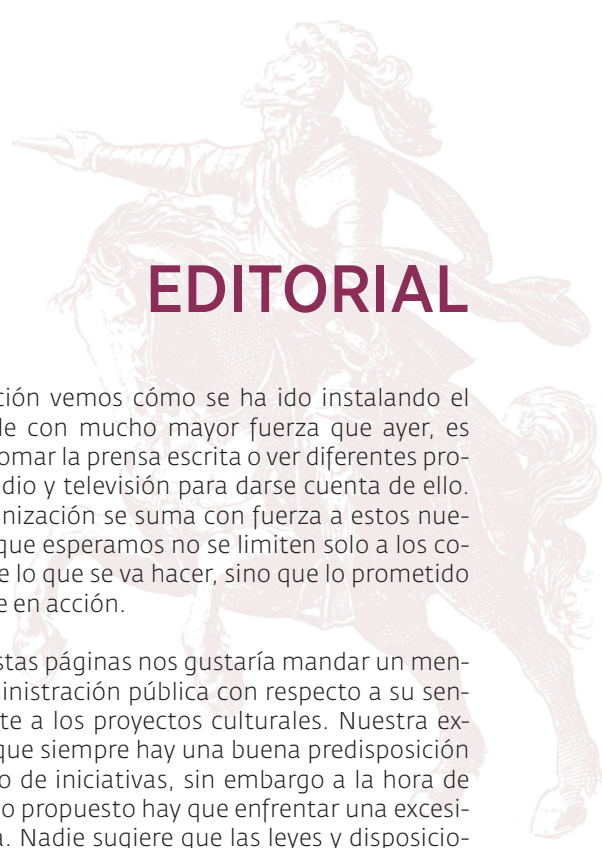
SOCIOS

La Corporación ha querido destacar y hacer un especial reconocimiento a todas las personas que en su calidad de socios han querido contribuir en la labor de conser-

var y difundir el patrimonio histórico y militar. Cada uno de estos es un aporte fundamental para que la Corporación pueda llevar a cabo dicha misión■

1. Sr. Gerardo Álamos Swinburn
2. Sr. Osvaldo Alaniz Miranda
3. Sr. Jaime Alegría Herrera
4. Sr. Óscar Alfano Gómez
5. BGR. Gabriel Allende Figueroa
6. GDD. Daniel Arancibia Clavel
7. GDB. Felipe Arancibia Clavel
8. Sra. Patricia Arancibia Clavel
9. GDD. Roberto Arancibia Clavel
10. CRL. René Araneda Minardi
11. GDD. Werther Víctor Araya Menghini
12. GDD. Mario Arteaga Velásquez
13. GDD. Andrés Avendaño Rojas
14. Sr. Eugenio Azócar V.
15. BGR. Gustavo Basso Cancino
16. Sr. Jaime Bellolio Rodríguez
17. MAY. Daniel Beltrán Morales
18. Sr. Cristian Benkö
19. Sr. Fabián Berríos Villalón
20. Sr. Edwin Binda Compton
21. GDB. Juan Biskupovic Moya
22. Sr. Enrique Brahm García
23. Sra. Mabel Briceño Moreno
24. Sr. Jorge Bunster Betteley
25. GDD. Óscar Bustos Carrasco
26. Sr. John Byrne Pope
27. Sr. Carlos Cáceres Contreras
28. Sr. Claudio Campos Hernández
29. Sr. Rodrigo Carrasco Casanueva
30. Sr. Patricio Carrasco Casanueva
31. GDB. Rodrigo Carrasco González
32. GDB. Orlando Carter Cuadra
33. Tcl. Álvaro Casanova Mora
34. GDD. Guillermo Castro Muñoz
35. Sra. Eliana Castro Serendero
36. Sr. René Chacón Guerrero
37. GDD. Patricio Chacón Guerrero
38. GDD. Luis Chamorro Heilig
39. GDB. Cristián Chateau Magalhaes
40. Sr. Patricio Contesse González
41. Sr. Martín Costabal Llona
42. Sr. Ricardo Couyoumdjian Bergamali
43. Sr. Claudio Cubillos Larenas
44. GDB. Rodrigo Díaz Amechazurra
45. Sr. Agustín Edwards Eastman
46. GDB. Sucre Elgueta Segura
47. Tcl. Raúl Elizalde Saavedra
48. GDB. Luis Espinoza Arenas
49. Sr. Walter Espinoza Birr
50. Sra. María Victoria Ezquerria Rentería
51. GDD. Luis Ernesto Farías Gallardo
52. BGR. Luis Alberto Fredes Gallardo
53. GDB. Jorge Fuenzalida Pezzi
54. Sr. Franco Gabrielli Marsano
55. Sr. Arturo Galleguillos Salguero
56. Sra. Cecilia García-Huidobro
57. TGL. Guillermo Garín Aguirre
58. Sr. Fernando Godoy Vergara
59. GDB. Sergio Gómez Bannura
60. Sr. Rafael González Amaral
61. Sr. Héctor González Rojas
62. Sr. Gabriel Guarda Geywitz
63. Sr. Cristián Guerrero Lira
64. GDB. Jorge Guzmán Fredes
65. Sr. Juan Antonio Guzmán Molinari
66. GDD. Tulio Hermosilla Arriagada
67. Sr. Guillermo Hevia Hernández
68. Tcl. Ricardo Kaiser Onetto
69. Sra. Mónica Kast Pretti
70. Sra. Manuela Kraemer Ezquerria
71. CRL. Óscar Lagos Fortin
72. GDB. Mario Larenas Carmona
73. GDB. René Leiva Villagra
74. GDB. Jorge León Villarreal
75. Sra. Beatriz Linzmayer Fernández
76. GDD. Marcos López Ardiles
77. Sr. Miguel López de Silanes
78. GDD. Claudio López Silva
79. GDB. Juan Lucar Figueroa
80. GDD. Hernán Mardones Ríos
81. CRL. Enzo Marisio Echeverría
82. CRL. Carlos Martínez Menanteau
83. GDD. Leonardo Martínez Menanteau
84. GDD. Antonio Martínez Roa
85. Sr. Mateo Martinic Beros
86. Sra. Teresa Matamala Bellolio
87. Sr. Fernando Mella Spuler
88. Sr. Raúl Mera Zirotti
89. GDB. Óscar Mezzano Escanilla
90. CRL. Christian Miranda Díaz

- 
- | | | | |
|------|-------------------------------------|------|-----------------------------------|
| 91. | GDB. Víctor Mizón García-Huidobro | 118. | Sra. Ana María Ried Undurraga |
| 92. | GDD. Guido Montini Gómez | 119. | Sr. José Luis Riesco Pérez |
| 93. | Sr. Fernando Moreno Valencia | 120. | CRL. Gabriel Rivera Vivanco |
| 94. | Sr. Guillermo Munizaga Neumann | 121. | Sr. Enrique Robles Diez |
| 95. | Sr. Luis Armando Muñoz Díaz | 122. | Sr. Ramón Robles Márquez |
| 96. | GDD. Miguel Ángel Muñoz Farías | 123. | Sr. Juan Esteban Rodríguez Besa |
| 97. | Sr. Luis Antonio Muñoz Pino | 124. | Sr. Patricio Rodríguez O'Ryan |
| 98. | Sr. Elías Navarrete Sobarzo | 125. | CRL. Luis Rothkegel Santiago |
| 99. | Sr. Jorge Neira Hernández | 126. | Sr. José Antonio Sarmiento Torres |
| 100. | Sr. Alonso Nieto Bernabeu | 127. | CRL. Luis Soto Maldonado |
| 101. | GDD. Juan Carlos Núñez Bustamante | 128. | GDB. Gerardo Stiven Ramírez |
| 102. | Sr. Lionel Olavarría Leyton | 129. | GDB. (A) Hugo Tilly Ebensperger |
| 103. | Sr. Juan Danilo Ormeño Cofré | 130. | Sr. Guillermo Toro Harnecker |
| 104. | Sr. Camilo Osorio Gálvez | 131. | GDD. Javier Urbina Paredes |
| 105. | GDB. René Palavecino Ponce | 132. | Sr. José Manuel Urenda Salamanca |
| 106. | Sr. Roberto Palumbo Ossa | 133. | Sr. Carlos Urrutia Aray |
| 107. | Sra. Daniela Pasqualetto Volpato | 134. | GDB. Rodrigo Urrutia Oyarzún |
| 108. | Sra. Teresa Pereira Larraín | 135. | Sr. Juan Eduardo Vargas Cariola |
| 109. | Sr. Ricardo Pereira Viale | 136. | GDB. Juan Vidal García-Huidobro |
| 110. | Sr. Luis Alberto Pérez Ojeda | 137. | Sr. Felipe Videla Araya |
| 111. | Sr. Hugo Pérez Sáez | 138. | Sra. Maya Westcott Castro |
| 112. | GDD. Bosco Pesse Quappe | 139. | GDB. Curt Hugo Witt Sánchez |
| 113. | Sr. Gustavo Adolfo Porcile Arellano | 140. | Sr. Fernando Yáñez González |
| 114. | GDD. Luis Prüssing Schwartz | 141. | GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda |
| 115. | GDB. Hernán Gonzalo Ramírez Coydan | 142. | Sr. Cristián Zegers Ariztía |
| 116. | MAY. Enrique Rebolar Soler | 143. | GDB. Roberto Ziegele Kerber |
| 117. | Sr. Sergio Retamal Rubio | | |



EDITORIAL

El año 2014 se ha ido con la rapidez ya acostumbrada y lleno de desafíos y realizaciones para nuestra Corporación. Queremos agradecer en primer término a nuestros socios, colaboradores y empresas auspiciadoras de nuestros proyectos, por su apoyo decisivo sin el cual estos no podrían llevarse a cabo. También al Ejército de Chile por su confianza y por permitirnos trabajar en conjunto en la conservación y difusión del patrimonio y por último a todos quienes trabajan día a día con nosotros dándole sustento a nuestra organización. Referencia aparte merece el Comité Calificador de Donaciones Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por su confianza y apoyo a nuestra organización al aprobar todas las iniciativas que presentamos durante el presente año, lo que nos permitirá aprovechar integralmente las garantías de la Ley de Donaciones Culturales.

Nuestro Anuario da cuenta detallada del sinnúmero de actividades que desarrollamos: nuestros proyectos, nuestras exposiciones, nuestro quehacer en la promoción y difusión de la conservación y difusión del patrimonio, el Club de Coleccionistas y la campaña de los Fondos Históricos. Esperamos que la información que les entregamos sea de utilidad para todos nuestros lectores y sirva como motivación para contagiar a muchos más en la cruzada histórica en la que estamos empeñados.

Hoy cuando el mundo ve con horror la destrucción de su patrimonio, allá donde nacieron las primeras civilizaciones, renace con mayor fuerza aun la tarea en la que nos hemos empeñado, resguardar lo que nos legaron las generaciones que ya pasaron y lo que construye la actual. Del patrimonio histórico y militar que resguardamos sacarán grandes lecciones en el futuro los que vienen, los que les permitirá vivir mejor.

Con satisfacción vemos cómo se ha ido instalando el tema en Chile con mucho mayor fuerza que ayer, es cuestión de tomar la prensa escrita o ver diferentes programas de radio y televisión para darse cuenta de ello. Nuestra organización se suma con fuerza a estos nuevos aires los que esperamos no se limiten solo a los comunicados de lo que se va hacer, sino que lo prometido se transforme en acción.

A través de estas páginas nos gustaría mandar un mensaje a la administración pública con respecto a su sensibilidad frente a los proyectos culturales. Nuestra experiencia es que siempre hay una buena predisposición para este tipo de iniciativas, sin embargo a la hora de materializar lo propuesto hay que enfrentar una excesiva burocracia. Nadie sugiere que las leyes y disposiciones no se cumplan, pero sí que los funcionarios públicos actúen con un espíritu de cooperación y enseñanza, destinado a agilizar el máximo los engorrosos trámites que hay que seguir para lograr los objetivos que se plantean. La reflexión apunta a que lo que se hace es en beneficio del país, su identidad y su memoria y por lo tanto lo que se espera es trabajar juntos para ello y no que estos adquieran solo su papel de fiscalizador inflexible, sino que se transforme en un activo colaborador, señalando la mejor manera para avanzar.

Un afectuoso saludo a nuestros lectores esperando que compartan con sus familias y sus amigos la información que les entregamos que no busca otra cosa que el país preserve su cultura como uno de sus tesoros más preciados.



ROBERTO ARANCIBIA CLAVEL
General de División Vicepresidente Ejecutivo
de la Corporación de Conservación y Difusión
del Patrimonio Histórico y Militar

EL PATRIMONIO MILITAR: una manera de acercarnos y entendernos¹

El patrimonio militar, creemos, es una herramienta eficaz para acercar a la ciudadanía al mundo militar, y a su vez ayudarla a entender, a través de su conocimiento en sus variadas formas, la íntima relación que esta tiene con este estamento de nuestra sociedad.

A través de su historia, los países van atesorando un conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados, que van constituyendo su patrimonio. Este patrimonio va reflejando el espíritu de cada etapa del devenir de una comunidad, de una nación y de la humanidad en general. Este se va decantando de generación en generación y conforma un sello distintivo. El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas.

El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos. Parte importante del patrimonio cultural chileno tiene que ver con lo militar. El patrimonio relacionado con lo militar tiene múltiples expresiones y obviamente acepta la clasificación que se hace del patrimonio cultural. Es así que reconocemos un patrimonio mueble e inmueble. Desde la perspectiva de la arquitectura están todas las construcciones relacionadas con la defensa, destacando entre ellas los fuertes y distintos cuarteles que han albergado las tropas y que han servido en diferentes épocas para la defensa de nuestro territorio.

También están las huellas que las acciones militares han dejado, como trincheras, nidos de ametralladoras, fortificaciones, bunkers, fábricas de armas, maestranzas, puestos de mando, depósitos de armas y munición, galerías subterráneas, entre otras. En este contexto y en lo relacionado con algunas obras de uso civil en períodos de conflicto, se agregan monolitos, hospitales, placas conmemorativas, monumentos y cementerios. Agreguemos a lo anterior los sitios históricos, entre ellos pequeños poblados destruidos, paisajes de enfrentamientos, lugares relevantes, campos de batalla. Entre los bienes muebles destaquemos los armamentos, las vestimentas, las banderas, las condecoraciones y utensilios varios. Adquieren también especial valor los fondos documentales, entre ellos los escritos, fotográficos, cinematográficos, las fonotecas, entrevistas orales, los graffitis, carteles y documentos virtuales. Agreguemos también las publicaciones con las investigaciones universitarias, artículos periodísticos, libros y ahora CDs y DVDs. En cuanto al patrimonio inmueble, podemos considerar los ritos, las canciones, los personajes locales, los anecdóticos, la picaresca, las marchas, el lenguaje de cuartel. En el ámbito de los usos sociales, tenemos los rituales y los eventos festivos; lo militar inmueble abarca una gran diversidad de formas, tales como las ceremonias tradicionales como paradas militares, juramento a la bandera, deportes militares, ceremonias de ascenso, de graduación, entrega de armas, gran retreta, ceremonias fúnebres. Lo militar acoge también un amplio repertorio de expresiones y elementos materiales: gestos y palabras especiales, recitaciones, cantos o danzas e indumentaria especial.

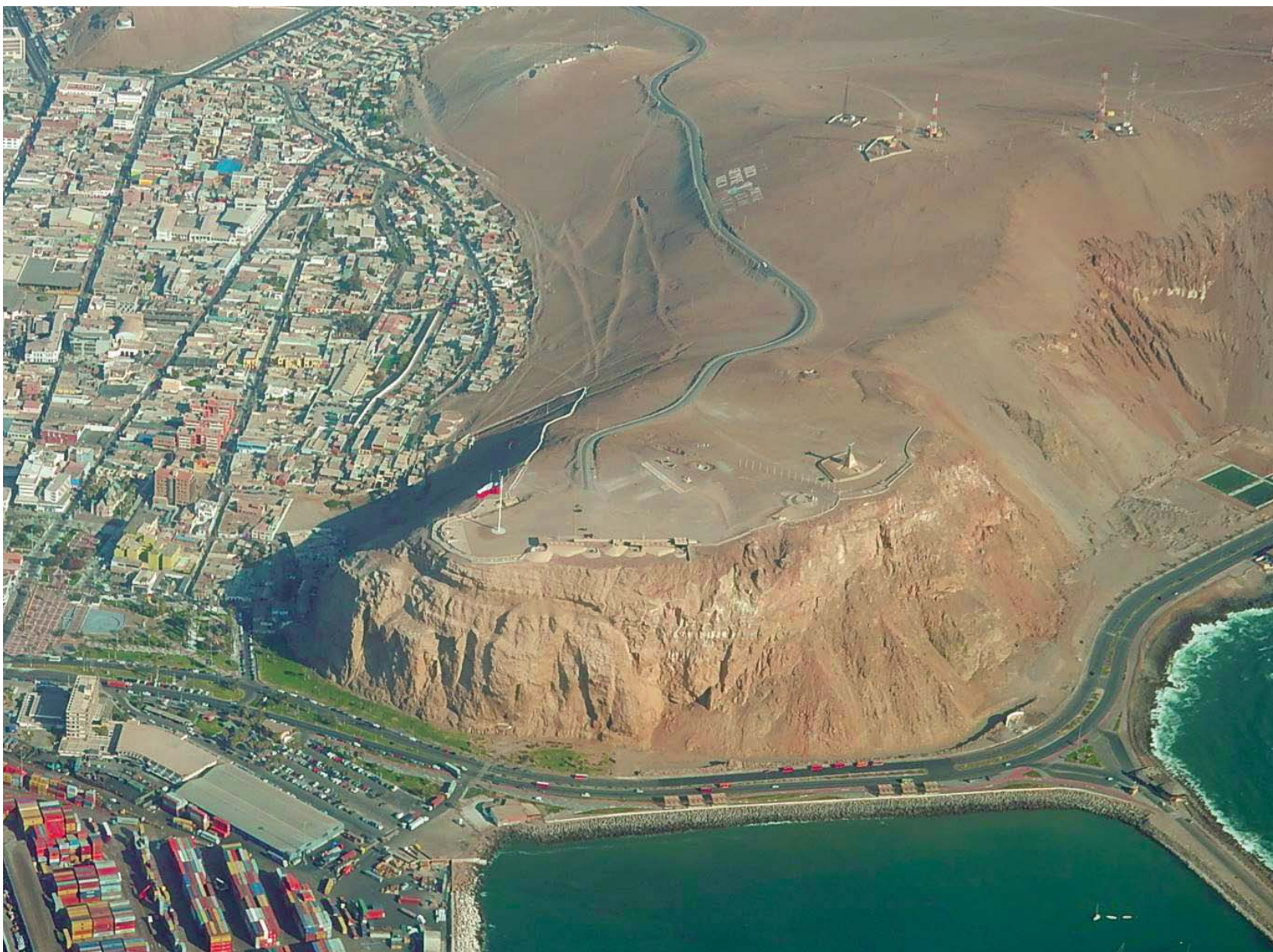
Nuestra Corporación busca a través de su accionar que el Patrimonio militar descrito sea conocido y atesorado por civiles y militares. La idea central es ayudar de esta manera al Ejército de Chile, a preservar su tradición y generar un vínculo indisoluble en la sociedad en la que sirve■

¹ Conferencia del Vicepresidente Ejecutivo de la CPHM GDD. Roberto Arancibia Clavel en el III Congreso Chileno de Conservación y Restauración. Patrimonio, Conservación y Ciudadanía.



| 01 |

LA CORPORACIÓN Y SU APOORTE DIRECTO AL EJÉRCITO DE CHILE





RESEÑA

sobre nuestros proyectos

En el presente capítulo, se expone una síntesis de los principales proyectos desarrollados por la Corporación, durante el año 2014, en apoyo directo a la gestión patrimonial del Ejército. Como se podrá apreciar, nuestra labor fue fructífera, por cuanto diversas iniciativas de larga data, en este período iniciaron su fase de ejecución, después de cumplir con diversos requerimientos de carácter normativo, y además, contar con el financiamiento correspondiente. Ambos aspectos requieren de tiempo y perseverancia, pero en el segundo caso, y no obstante las franquicias tributarias que permite la Ley de Donaciones Culturales, deberá estar la voluntad del donante. Para materializar su contribución es fundamental que este confíe en la labor de nuestra Corporación, en cuanto a la correcta administración de sus recursos y en la sustentabilidad de los proyectos en el tiempo.

A este respecto, en 2014, se financiaron proyectos de alto costo, siendo los más relevantes, el término de la construcción, de la nueva "Biblioteca de la Escuela Militar, Teniente Alberto Blest Gana"; la edición y lanzamiento del libro "Base O'Higgins 365 días, al Sur del Mundo", y como se verá más adelante, se dio una efectiva continuidad, al proyecto "Recuperación de la Ruta Histórica, de la Campaña de Tarapacá", con la licitación y construcción del hito de Dolores, para posteriormente, dar continuidad al resto del proyecto con el hito de Pisagua.

Pero nuestra tarea periódica se ha visto complementada, al internalizar en el personal del Ejército el significado, valor e importancia del Patrimonio Institucional. Esto, gracias a que el 2014 se realizó la segunda versión

del Concurso denominado "Rescatando el Patrimonio de las Unidades", evento que nos permitió reforzar el sentido de pertenencia y de identidad de los integrantes de la institución, con aquellos bienes materiales e inmateriales, dignos de recordar y de permanecer en la Institución, que nos hablan profundamente de las diferentes etapas que le ha tocado vivir al Ejército de Chile, y que en sí mismo, le dan trascendencia a los integrantes de esas unidades, en sus diferentes épocas, como ser humano, más allá del espacio y del tiempo. Sus resultados al término del concurso, permiten el mejoramiento de significativas salas históricas, la restauración y recuperación de monumentos histórico-patrimoniales, además del mejoramiento de sistemas de mantención, preservación y conservación de documentación de significativo valor histórico, en el Museo Histórico y Militar de Chile.

Asimismo, nuestra Corporación contribuye a la mantención y preservación de valiosos documentos del Departamento Cultural Histórico y de Extensión del Ejército (DCHEE).

Finalmente, un proyecto permanente de apoyo al Ejército es el que dice relación con los Fondos Históricos, los cuales están compuestos por diferentes elementos que constituyen el Patrimonio Cultural de la Institución, que en último término, permiten a los diferentes museos militares dependientes del Ejército, aumentar y mejorar sus colecciones, para que estas sean conocidas por los más variados visitantes que acceden a estos recintos, los que de esta manera pueden conocer in situ, hitos, relatos y objetos de nuestra valiosa y trascendental historia militar.



Proyecto:

BIBLIOTECA ESCUELA MILITAR

Teniente Alberto Blest Gana

Han finalizado los trabajos de esta emblemática obra, donde la CPHM tuvo una participación fundamental.

El emblemático nombre de la biblioteca rinde tributo a un gran militar, diplomático y escritor chileno, al Teniente del Arma de Ingenieros Alberto Blest Gana, quien iniciara su carrera militar ingresando a la Escuela Militar, a los 13 años. El “padre de la novela chilena”, recibió de este plantel militar y del Ejército la formación profesional e intelectual, que al cabo de los años lo haría destacar internacionalmente en el ámbito intelectual. Dentro de sus principales obras destacan Martín Rivas, El Loco Estero y La Reconquista: Novela Histórica.

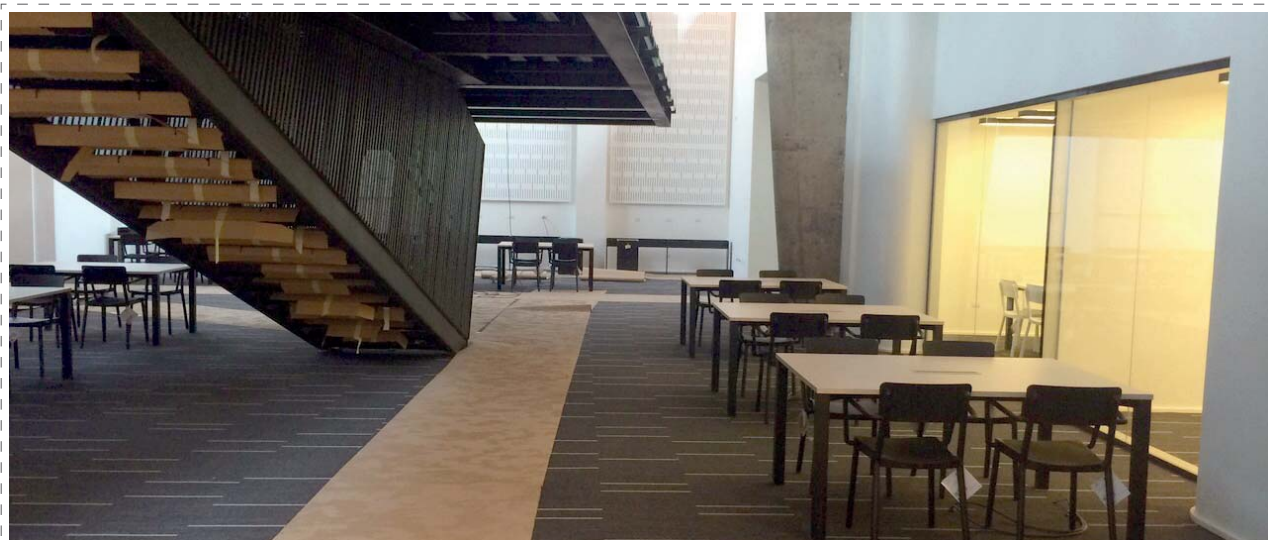
La Escuela en su afán de dar cumplimiento a las exigencias de lo que se requiere para ser una institución de educación superior, en conjunto con la CPHM puso en marcha el año 2014 este proyecto para construir, equipar y poner en funcionamiento una biblioteca que cumpliera con los estándares exigidos por la Comisión de Acreditación Nacional y por tanto convertirse en un referente a nivel nacional en materias de liderazgo, historia militar y otras propias de la función militar. Ella estará equipada con tecnología necesaria para permitir una conexión virtual con los diferentes centros de información académica nacionales e internacionales.

Como jefe del proyecto el GDB. Juan Biskupovic, debió sortear una serie de dificultades durante este proceso

afirma: “Se han efectuado tres desafíos importantes al respecto. Primero planificar el diseño y requerimientos de un proyecto de gran envergadura. En segundo término efectuar el proceso de licitación y ejecución de las obras, las cuales ya se encuentran finalizadas. Por último la complejidad que significó sensibilizar a diferentes empresas y privados para obtener los recursos necesarios que permitieron financiar por la vía de la Ley de Donaciones Culturales esta obra. En esta última parte la gestión realizada por el señor Juan Antonio Guzmán M. fue trascendental.

Dentro de los objetivos se busca entregar a los alumnos un espacio donde puedan sentirse motivados para aceptar los desafíos del conocimiento. En palabras del jefe del proyecto: “Principalmente el proyecto consideró en su diseño y funcionamiento elementos diferenciadores como: salas de clases, de estudio y mediateca, que permitirán al alumno estar conectado con el conocimiento. Asimismo logrará que los profesores dirijan sus trabajos de investigación en la misma dependencia.

Estarán abiertas y a disposición de la comunidad académica nacional y del público general todas las colecciones de la biblioteca que cuenta con más de 50.000 volúmenes monográficos especialmente referidos a Liderazgo e Historia Militar.”



Segunda versión concurso:

“RESCATANDO EL PATRIMONIO DE LAS UNIDADES DEL EJÉRCITO”

Distingue a los tres primeros lugares

El 2014 la Corporación llevó a cabo por segundo año consecutivo este concurso, que se inició en 2013 con gran éxito y logrando una alta convocatoria. En esa oportunidad obtuvo el primer lugar la VI División con el proyecto denominado “Restauración mausoleo veteranos del 79”. Esta instancia tiene como objetivo mejorar y mantener el patrimonio histórico y militar de unidades, institutos y reparticiones como una forma de destacar la importancia de preservar la tradición e historia a través del patrimonio.

De este concurso participan las unidades que mensualmente realizan un aporte a la Corporación, a través de descuentos voluntarios de colaboradores y que deseen presentar un proyecto vinculado al patrimonio de su unidad. El periodo para desarrollarlo fue de tres meses, donde finalmente la Corporación recibió un total de 21 propuestas. (Cuadro 1).

Los ganadores fueron determinados por un jurado compuesto por el GDD. Roberto Arancibia Clavel, Vicepresidente ejecutivo de la CPHM, ejerció como presidente del jurado; GDD. Marcos López Ardiles, representante de la Academia de Historia Militar; Mayor Carlos Olivares Oyarzún, del Comando de Bienestar; Crl. Gabriel Rivera Vivanco del DCHEE; Sr. Rafael González Amaral, representante del Directorio de la CPHM y el Crl. Mario Fuentes Busch, jefe del Coordinador entre el Ejército y la Corporación en materias de historia.

Los criterios de evaluación utilizados fueron: aporte al patrimonio del Ejército, sustentabilidad de personal

especializado, tiempo de ejecución, ubicación física; posibilidad de ser visitada y facilidades de acceso e integración con otros proyectos tanto regionales como locales, para así difundir de manera eficiente la historia y patrimonio.

Este concurso en cuanto a sus premios consideró tres segmentos, el primero para proyectos de \$ 4.500.000 (cuatro millones quinientos mil pesos). El segundo para proyectos de \$ 2.000.000 (dos millones de pesos) y el tercero para proyectos de \$ 1.500.000 (un millón y medio de pesos).

Este año el Regimiento de Infantería N° 4 “Rancagua” de la ciudad de Arica, obtuvo el primer lugar del primer segmento, para restaurar el monumento del Coronel Juan José San Martín, que resultó con graves daños tras el terremoto del 2014.

El ganador en el segundo y tercer segmento fue el Museo Histórico y Militar con el proyecto “Recorrido del Edificio Alcázar”. Plan que busca reconstruir la historia y actividades de este emblemático edificio, que tiene más de cien años de antigüedad y donde se formaron muchas generaciones de Oficiales y Suboficiales del Ejército de Chile y con el proyecto “Reparación e implementación de la Sala Alberto Larraguibel Morales”. Esta iniciativa busca reparar la gigantografía de este récord mundial además se pretende colocar una pantalla *touch* para que los visitantes pueden observar la película de este acontecimiento y por último instalar una vitrina con la silla de montar con la que se logró el récord.

CUADRO 1

Unidades participantes

Nº	Unidad	Tema
1	Escuela Paracaidistas y FF.EE.	"La senda de la Boina Negra"
2	Regto. Cbl. Nº 1 "Granaderos"	"Restauración de cuadros históricos del patrimonio del RCBI Nº 1 Granaderos"
3	Regto. Inf. Nº 4 "Rancagua"	"Monumento Coronel Juan José San Martín"
4	Regto. Inf. Nº 16 "Talca"	"Habilitación Galería Histórica Militar"
5	Regto. Reforzado Nº 17 "Los Ángeles"	"Museo General de División Orozimbo Barbosa Puga"
6	Regto. Inf. Nº 23 "Copiapó"	"Restauración del Mausoleo de los Héroes de los Batallones Atacama y Veteranos del 79 en el Cementerio Municipal de Copiapó"
7	DHME	"Restauración y Conservación de Documentos del Archivo Histórico del Ejército de Chile"
8	Regto. Telec. Nº 4 "Membrillar"	"Sala Histórica del Regimiento de Telecomunicaciones Nº 4 Membrillar"
9	Regto. Ing. Nº 8 "Chiloé"	"Por la Historia y su leyenda"
10	Regto. Inf. Nº 12 "Sangra"	"Batallón Cívico Melipulli"
11	Regto. Log. del Ejército Nº 1 "Bellavista"	Mejoramiento de la Galería de Comandantes del Regimiento Nº 1 Bellavista"
12	2ª BRIACO "Cazadores"	"Proyecto de Restauración Casa de la Administración de la Oficina Salitrera Peña Grande"
13	Regto. Ref. Nº 1 "Calama"	"Reconstruyendo la historia de la unidad"
14	IGM	"Mejoramiento de Sala de Exhibición Cartográfica del Instituto Geográfico Militar"
15	MHM	"Control y registro humedad y temperatura en la Biblioteca del MHM"
16	MHM	"Recorrido del Edificio Alcázar"
17	Regto. Pol. Mil. Nº 1 "Santiago"	"Uniformología de la Policía Militar de 1879"
18	Regto. Cab. Blind. Nº 3 "Húsares"	"Los Húsares y su legado Histórico"
19	MHM	Implementación extractor de gases laboratorio de papel
20	MHM	Corrección e implementación sala Nº 18 "Récord del Mundo. Crl. Larraguibel"
21	Btn. Infantería Blindada Nº 5 "Carampangue"	"Recuperación sala histórica del Batallón de Infantería Blindada Nº 5 Carampangue"

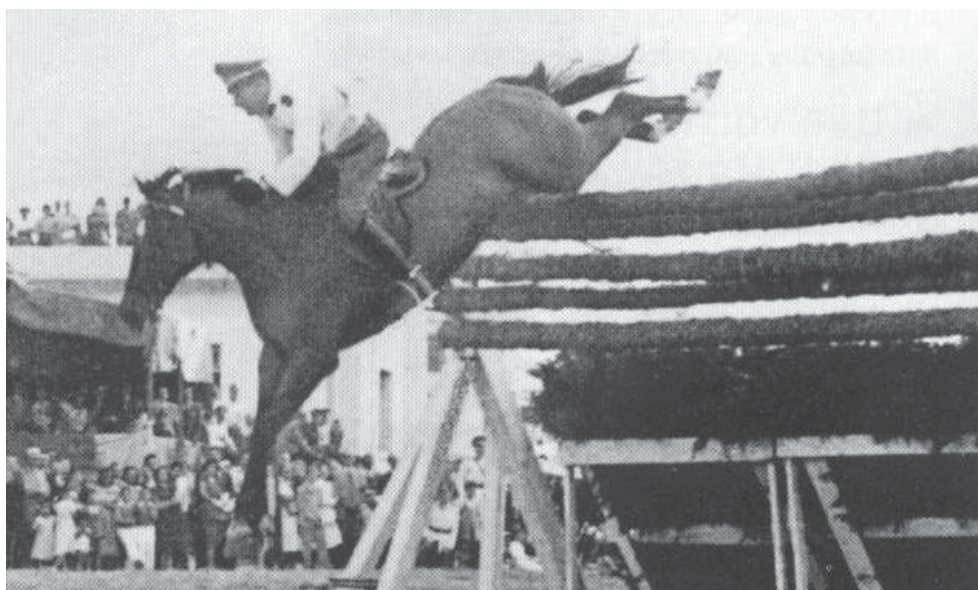
REGIMIENTO REFORZADO Nº 4 "RANCAGUA"

Ubicado en la guarnición de Arica, el Regimiento Reforzado Nº 4 "Rancagua" del Teniente Coronel Juan José San Martín Penrose. Sus orígenes se remontan a 1814 con la creación del "Batallón Nº 4", que tuvo una destacada participación en los combates de la Patria Vieja y Patria Nueva, y en la expedición libertadora al Perú. No obstante, sus más importantes hechos de gloria se produjeron en la Guerra del Pacífico, como lo fue el Asalto y Toma del Morro de Arica, el 7 de junio de 1880.

Como consecuencia del proceso de modernización y transformación institucional, en la actualidad esta Unidad Regimentaria está conformada por el Batallón de Infantería Motorizado Nº 4 "Rancagua", el Grupo de Artillería Nº 6 "Dolores", el Batallón de Ingenieros Nº 6 "Azapa", una Unidad de Desminado Humanitario y por la Subjefatura Zonal del Cuerpo Militar del Trabajo "Arica".

Fuente: www.ejercito.cl





MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR

El edificio Alcázar comenzó a construirse en 1887, durante la administración del Presidente José Manuel Balmaceda. Este lugar albergó a la Escuela Militar entre los años 1901 y 1958, para luego cumplir la función de cantón de reclutamiento. Posteriormente, entre los años 1967 a 1995 cobijó en sus muros a la Escuela de Suboficiales. Por Decreto del 25 de octubre de 1990, el Alcázar fue declarado Monumento Histórico, por constituir un importante testimonio de la arquitectura castrense en Chile.

En el año 1995, el alto mando del Ejército, dispuso que en él se acogiera al futuro museo de la institución, para así poder transmitir a la sociedad, las tradiciones y valores del Ejército. Fue inaugurado el 25 de noviembre de 1997. En febrero del año 2000 un incendio dañó parte de la edificación. Se dispuso entonces su restauración, siendo reinaugurado el 1 de septiembre de 2003.

Fuente: www.mhm.cl

Fondos Históricos del Ejército: **CORPORACIÓN**

recibe nuevas donaciones de valor histórico

Bajo el marco de la campaña Fondos Históricos del Ejército que desarrolla la Corporación, durante el año 2014 se recibieron diversas donaciones patrimoniales, las que se sometieron al proceso de análisis de la pieza, su catalogación, para posteriormente ser derivada a algún museo militar del país, trabajo que se efectúa en conjunto con el DCHEE.

Dentro de las donaciones se pueden mencionar un casco del Ejército Inglés, usado en la I y II Guerra Mundial, además de un revólver Pin-Fire fabricado en Bélgica en 1863, calibre 12 mm, usado en la Guerra Civil Americana, como también por los oficiales chilenos en la Guerra del Pacífico. Ambas piezas fueron donadas por don Jorge Torrealba Pacheco.

También podemos destacar dentro de las donaciones del año pasado, las realizadas por el Brigadier Gabriel Alliende Figueroa quien gentilmente entregó un par de charreteras de fabricación alemana de principios del siglo XX, destinadas a oficiales del Ejército de la época.



▲ Casco Tommy II Guerra Mundial con barbiquejo incompleto.
Donado por Jorge Torrealba Pacheco.



▲ Charreteras con grado de Teniente Coronel alemanas Hensel & Schumann del Ejército de Chile, donadas por el Brigadier Gabriel Alliende Figueroa.

Restauración:

PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

del Regimiento Infantería N° 2 “Maipo”

La Corporación ha puesto en marcha un proyecto que tiene por misión mejorar la infraestructura y material didáctico de la sala histórica del Regimiento de Infantería N° 2 Maipo, además de la cripta del héroe TCL Eleuterio Ramírez Molina, todo lo anterior tiene por objetivo hacer más accesible el conocimiento de la historia del Ejército de Chile, en las instalaciones de esta unidad, que lleva arraigada por más de un siglo en el Cerro Playa Ancha de Valparaíso.

Sus cerros fueron custodios de la defensa costera hasta el siglo XIX, donde se conformaron fuertes que permitieron proteger del ataque de piratas, así como de escuadras enemigas. Grandes catástrofes han golpeado al otrora puerto principal de la República, una de ellas fue

el terremoto de 1906, donde se hizo necesario contar con presencia militar en la zona y para lo cual se entregaron los terrenos del ex fuerte “Ciudadela”, sitio donde se instaló el Regimiento Maipo, y posteriormente en 1937 fueron trasladados los restos de su héroe patronímico.

Este proyecto durante el año 2014 fue reformulado en coordinación con la unidad, derivado fundamentalmente de las exigencias del plan regulador del regimiento que obligaron a readecuar el diseño original.

Actualmente se han recibido donaciones de dos empresas importantes de Valparaíso, como lo son la Empresa Portuaria Valparaíso y Terminal Pacífico Sur.



Corporación participa en restauración de obra pictórica

“EN EL DÍA DE LA CABALLERÍA”

Regimiento Caballería Blindada N° 1 “Granaderos”

La obra pictórica “En el día de la Caballería”, del pintor Alonso Jara, que decora las dependencias del R CBL N° 1 “Granaderos”, y hasta el año 2009 en la Escuela de Caballería Blindada, permaneció desde el año 1936 en el frontis principal del Casino de Oficiales de dicha unidad. El año 2010 por efectos del terremoto sufrió graves deterioros, fue sometido a un riguroso y completo proceso de restauración, gracias al apoyo del Museo Histórico y Militar, Regto. “Granaderos” y la CPHM.

En una sencilla ceremonia, la CPHM por medio de su Vicepresidente Ejecutivo, hizo entrega de la pintura restaurada, al Comandante de la Unidad, con motivo del 187º aniversario del Regimiento de Caballería Blindada N° 1 “Granaderos”.

El cuadro que fue adquirido y donado el año 1936, por los oficiales del Arma, para el Casino de Oficiales de la Escuela de Caballería (hoy Regto. “Granaderos”) tiene un simbolismo especial, pues fue realizado al poco tiempo que la Escuela de Caballería del Ejército, fuese trasladada desde su tradicional Cuartel en Santiago, a la ciudad de Quillota, en la ex Hacienda San Isidro.

La composición está cargada de simbolismos propios de la historia de la Caballería. Cada detalle fue pensado para enaltecer la tradición e importancia de esta histórica arma, así se puede apreciar la figura del guerrero de la época de las Cruzadas, que representa el espíritu de lucha del bien sobre el mal. Respecto a Chile, surgen en la obra, los Tercios españoles con sus corazas y la incorporación del caballo en el guerrero pueblo mapuche, quienes con el corcel aumentaron notoriamente su capacidad de combate. Luego se advierte el surgimiento de la caballería chilena, tras la fusión de la caballería española con la especialización araucana en el arma montada. En el centro superior se destaca la figura del General Santiago Bueras y el coraje de la caballería patriota



23

en la Batalla de Maipú, cuya consecuencia directa fue la Independencia de Chile. Finalmente, una breve leyenda dirigida a la Escuela de Caballería, hace notoria la tradición de valor y entrega a la patria de los Tercios invictos.



▲ Tratamiento restauración capa pictórica.



▲ Obra montada en el Regimiento “Granaderos”.

Libro:

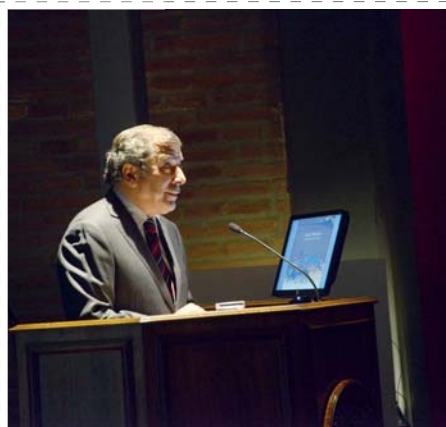
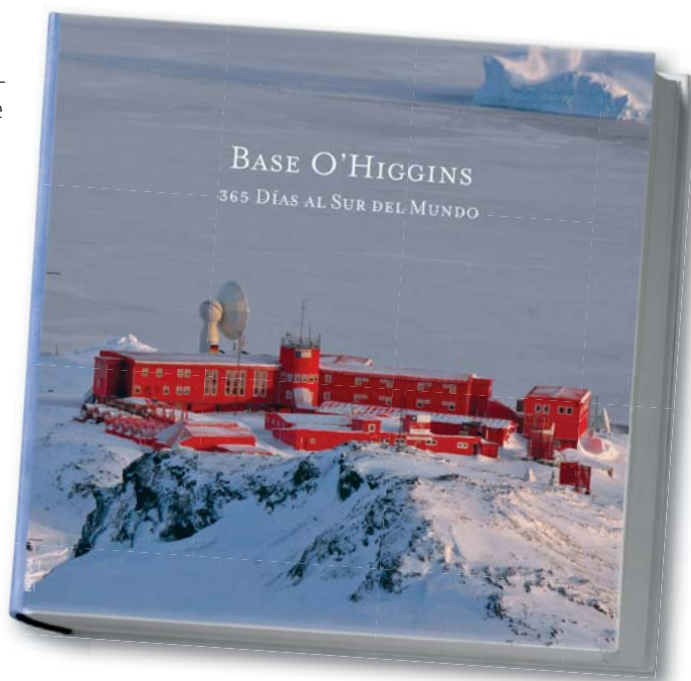
“BASE O’HIGGINS 365 DÍAS AL SUR DEL MUNDO”

En noviembre del 2014 se realizó la ceremonia de lanzamiento del libro “Base O’Higgins 365 días al sur del mundo”. Este proyecto que la Corporación apoyó como organismo administrador, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y financiado por el Banco de Crédito e Inversiones, fue ejecutado por el Mayor Cristóbal Butti López en conjunto con la Sra. Lorena Vásquez Castro. En este se describe, a través de un viaje visual, la Base Militar General O’Higgins, su entorno y la vida de sus miembros durante un año de permanencia en el continente blanco.

El libro, estructurado a base de cuatro capítulos, expone en primer término la historia de la Base O’Higgins, acompañada de fotografías de la época, destacando la presencia del país y del Ejército de Chile a partir del año 1948, para continuar con bellas imágenes del entorno, de las actividades de exploración y científicas, así como de la fauna terrestre y marítima.

El registro permite reconstruir el pasado, pero sobre todo transmitir aquellos instantes fugaces que el fotógrafo en unos segundos es capaz de capturar y que fueron plasmados en esta obra para ser compartidos con el público.

En el éxito de esta publicación, cumplió un rol muy importante el Banco de Crédito e Inversiones (BCI), como institución donante, dentro del marco de la Ley de Donaciones Culturales, entidad que colaboró con especial predisposición en el proyecto, dada su relación directa con el territorio antártico chileno y su presencia física en Villa Las Estrellas, donde mantiene desde sus inicios, una sucursal bancaria.





Libro:

“NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR”

TODO UN ÉXITO

A mediados de 2013 se editó, por parte de la Corporación, el libro *“Nuestro Patrimonio Histórico Militar. Un Tesoro de todos los Chilenos”*, acogido a la Ley de Donaciones Culturales.

La obra de más de 200 páginas, refunde algo nunca realizado anteriormente, en el sentido de reunir en un texto de alta calidad, acompañado de múltiples y bellas fotografías, los más variados aspectos del rico patrimonio histórico y militar que posee nuestra institución y en definitiva la patria.

En forma inédita se concentran en el atractivo volumen una serie de elementos patrimoniales que dicen relación con textos, ritos militares, poesía, pintura, música militar (Cd) carruajes, armas, uniformes, condecoraciones, cuarteles, museos, mausoleos, parques, etc., que dan forma a nuestro rico patrimonio histórico militar a lo largo y ancho de nuestro país.

Los elogiosos comentarios y críticas positivas de sus destinatarios, respecto de esta primera edición, agotada durante 2014, nos ha terminado por convencer, acerca del valor de una iniciativa, cuyos efectos no fueron bien dimensionados en un principio y que sobrepasaron con creces las expectativas y efectos que se buscaba producir en el público receptor.

El libro, de una manera didáctica, explicativa, ilustrativa y precisa, ha permitido concentrar los más de 200 años de existencia de nuestra institución, depositaria de glorias y tradiciones que complementan su riqueza patrimonial, con elementos histórico patrimoniales intangibles que se adentran en el alma nacional, y que con este tipo de obras, rebrotan y permiten que este sentir, perdure en el tiempo.

La Corporación, se siente orgullosa de los logros obtenidos con este libro, pues ha permitido aproximar al lector, de forma ordenada y seductora, el vasto patrimonio histórico y militar disperso y muchas veces desconocido, de nuestro país.



PROYECTO

MIRADOR DEL SANTUARIO NACIONAL DE MAIPÚ

Durante el año recién pasado, después de realizados los estudios de diseño, este proyecto fue presentado por la Corporación, ante el Comité Calificador de Donaciones Privadas, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, resultando aprobado sin observaciones por dicho organismo gubernamental, lo que ha permitido la recolección de fondos para el inicio de su etapa de ejecución.

El Mirador se ubica en la parte más alta del Santuario Nacional de Maipú (ex Templo Votivo), a una altura de 53 metros, lugar desde el cual se disfruta de una vista panorámica e ininterrumpida en los 360°, lo que abarca todo el entorno, y además hace posible visualizar el escenario del Campo de la Batalla de Maipú, cuya consecuencia más relevante fue la independencia del país.

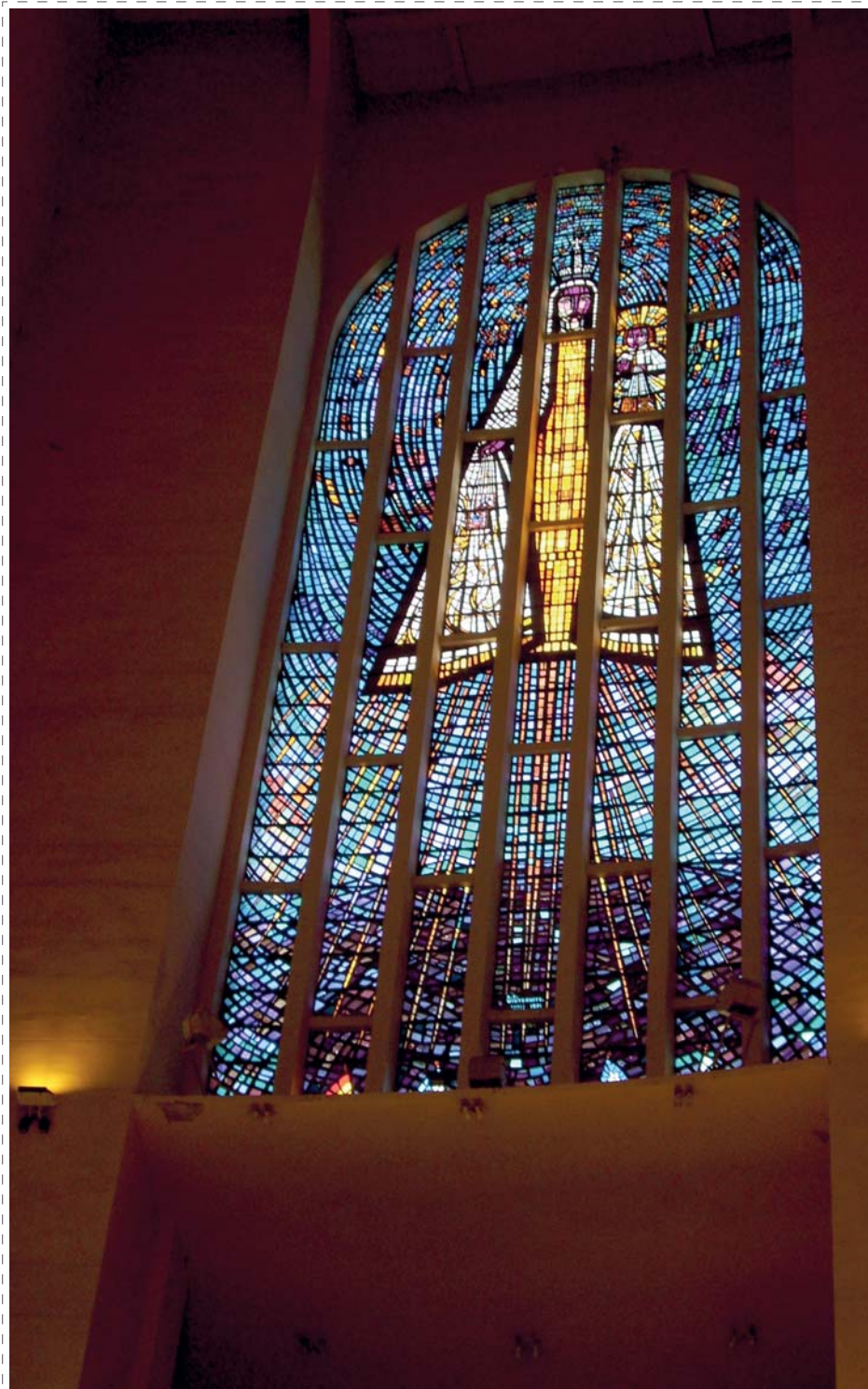
El objeto de la iniciativa es la de crear un centro de visitantes que plantee tres ámbitos independientes, pero interrelacionados cronológica y secuencialmente:

El 1º, relativo a la Batalla de Maipú y consolidación de la Independencia de Chile.

El 2º, alusivo a la Virgen del Carmen, como Patrona del Ejército de los Andes y Patrona Generala de las Armas chilenas,

El 3º, dirigido a la transformación de templo votivo a Santuario Nacional Mariano y Popular, marcando los grandes hitos de su historia, relación con la comunidad y evolución arquitectónica.

La búsqueda de financiamiento para ejecutar este interesante proyecto que tiene un costo aproximado de 220 millones de pesos, habiéndose obtenido los recursos iniciales, destacando dentro de estos el importante aporte de la empresa "Cristalerías Toro", que ha demostrado sentirse plenamente identificada con los objetivos del proyecto. Además, destacar el constante apoyo del Rector Santuario Nacional Maipú, el Padre Carlos Cox Díaz.





|02| RUTAS PATRIMONIALES





Ruta Histórica de la **CAMPAÑA DE TARAPACÁ**

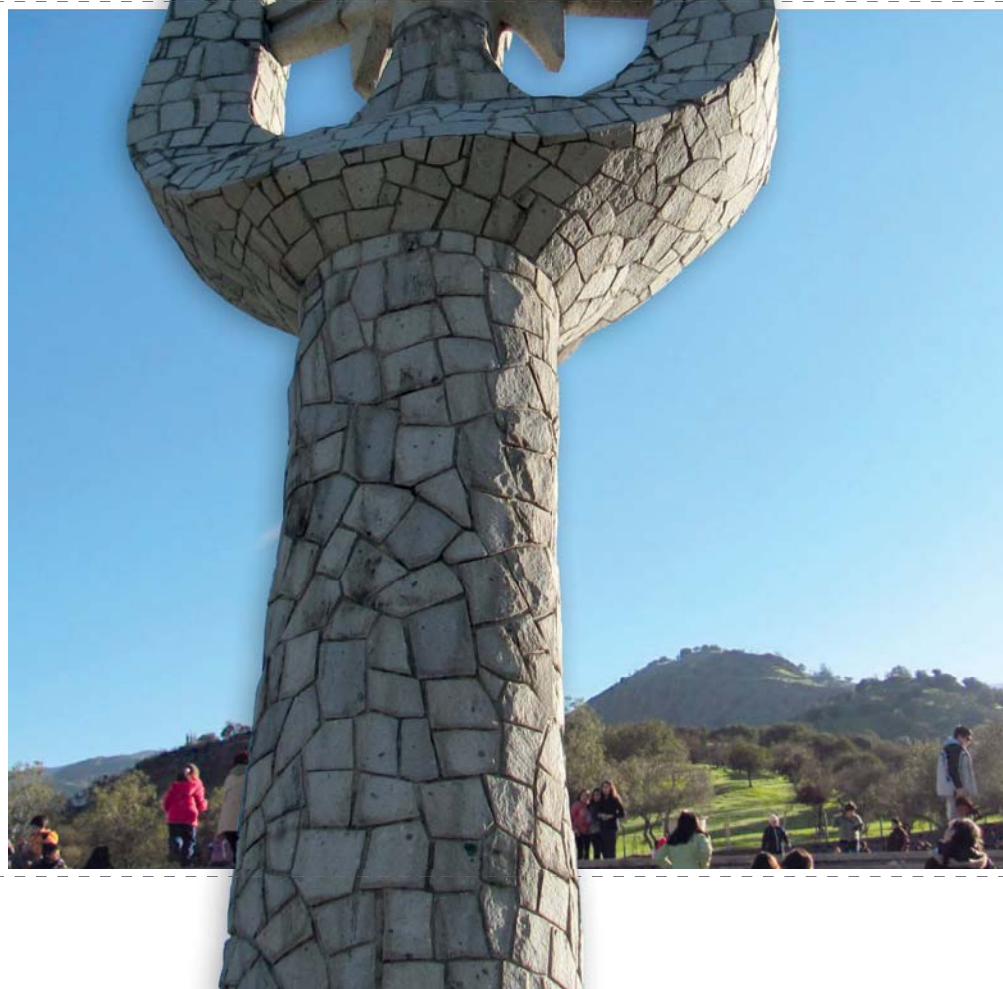
Este proyecto representa lo más genuino de la misión de la Corporación de la CPHM, que es "Apoyar y ayudar al Ejército de Chile, en todo cuanto sea necesario para conservar y difundir el Patrimonio Histórico y Militar". Después de superar algunos contratiempos, se espera que en noviembre del presente año el proyecto esté concluido en lo que respecta a los hitos de Pisagua y Dolores.

Están en construcción el memorial de la Batalla de Dolores o San Francisco, los baños y la pérgola-sombreadero que permitirá a quienes visiten el lugar contar con una zona de descanso. Esta obra tuvo un costo de \$ 199.884.981 (ciento noventa y nueve millones ochocientos ochenta y cuatro mil novecientos ochenta y un pesos).

Este año se tiene previsto continuar con las construcciones en Pisagua, para lo cual la compañía Doña Inés de Collahuasi ha comprometido un aporte de \$200.000.000 (doscientos millones de pesos). Por otra parte se espera contar con el apoyo del Gobierno Regional para otros hitos del proyecto como Peñagrande, Pampa Germania y Tarapacá.

En el marco de las actividades referidas al proyecto que se realizaron el año pasado, en el mes de noviembre el Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación y el Jefe del Proyecto se reunieron con el Intendente de la I Región de Tarapacá Mitchel Cartes Tamayo, el Comandante en Jefe de la Sexta división de Ejército, GDB. Cristián Chateau Magalhaes, autoridades de la zona y representantes de las empresas donantes que colaboran en la recuperación de la ruta, participando con ellos de un recorrido que comprendió dos tramos. El primero se inició en Iquique por vía marítima hasta Pisagua, donde tuvo lugar una ceremonia militar conjunta en que se conmemoró el 135º aniversario del Desembarco, Asalto y Toma de Pisagua. Posteriormente hasta Dolores, donde verificaron el inicio de los trabajos de construcción que buscan recordar y conmemorar una de las más emblemáticas batallas de la Guerra del Pacífico. Tras esto las autoridades presentes internalizaron la importancia de esta ruta desde el punto de vista histórico, cultural y turístico, por lo que comprometieron los apoyos en lo que respecta a vialidad y señalética.





Ruta Histórica del EJÉRCITO DE LOS ANDES: CHACABUCO

Una vez terminada en su conjunto la travesía de los Andes se produce la Batalla de Chacabuco el 12 de febrero de 1817. El triunfo de las armas patriotas abre el camino al Ejército Libertador hacia Santiago, instaurando el gobierno de Bernardo O'Higgins, que finalmente dio paso a la Independencia de Chile.

Es por ello que la Corporación, la Municipalidad de Colina y el Ejército han asumido la responsabilidad de poner en valor los lugares por los que pasó el Ejército Libertador, con prioridad en el sitio de la Batalla de Chacabuco, hecho bélico que fue trascendente y definitorio para la independencia de Chile, próximo a cumplir 200 años.

La iniciativa comprende un primer hito, centrado en el Monumento a la Victoria de Chacabuco, construido en 1971, ubicado en la carretera General San Martín, camino a Los Andes en la comuna de Colina y que actualmente se encuentra bastante abandonado y no cuenta con ningún tipo de señalética ni servicios. El segundo hito es el Monumento Histórico Casa Patronal e Iglesia de la Hacienda de Chacabuco, que fuera construido a finales

del siglo XVII y habitado en un primer momento por Jesuitas, para posteriormente servir de albergue a los patriotas después de la batalla.

El tercer hito corresponde al monolito de homenaje a los caídos de Chacabuco, mandado a construir por don Bernardo O'Higgins una vez que la independencia estuvo consolidada. Se encuentra ubicado en el camino antiguo a la cuesta de Chacabuco.

El cuarto y último hito corresponde al mirador de la batalla, ubicado en la parte más alta del camino antiguo, desde donde se puede apreciar de manera privilegiada el escenario de la batalla, el que aún mantiene intactas sus características morfológicas.

Actualmente se encuentra autorizada su etapa de diseño por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para posteriormente comenzar la construcción una vez que se cuente con los recursos para su financiamiento. El trabajo conjunto con la Municipalidad de Colina ha sido fundamental para el desarrollo del proyecto, para lo que además se han realizado diferentes acercamientos con las embajadas de Argentina y España en Chile como también con autoridades gubernamentales, regionales y comunales. Junto a lo anterior se recibió un primer aporte de ENAEX para desarrollar el diseño del proyecto.



Proyecto

“PARQUE DEL ENCUENTRO DEL MORRO DE ARICA”

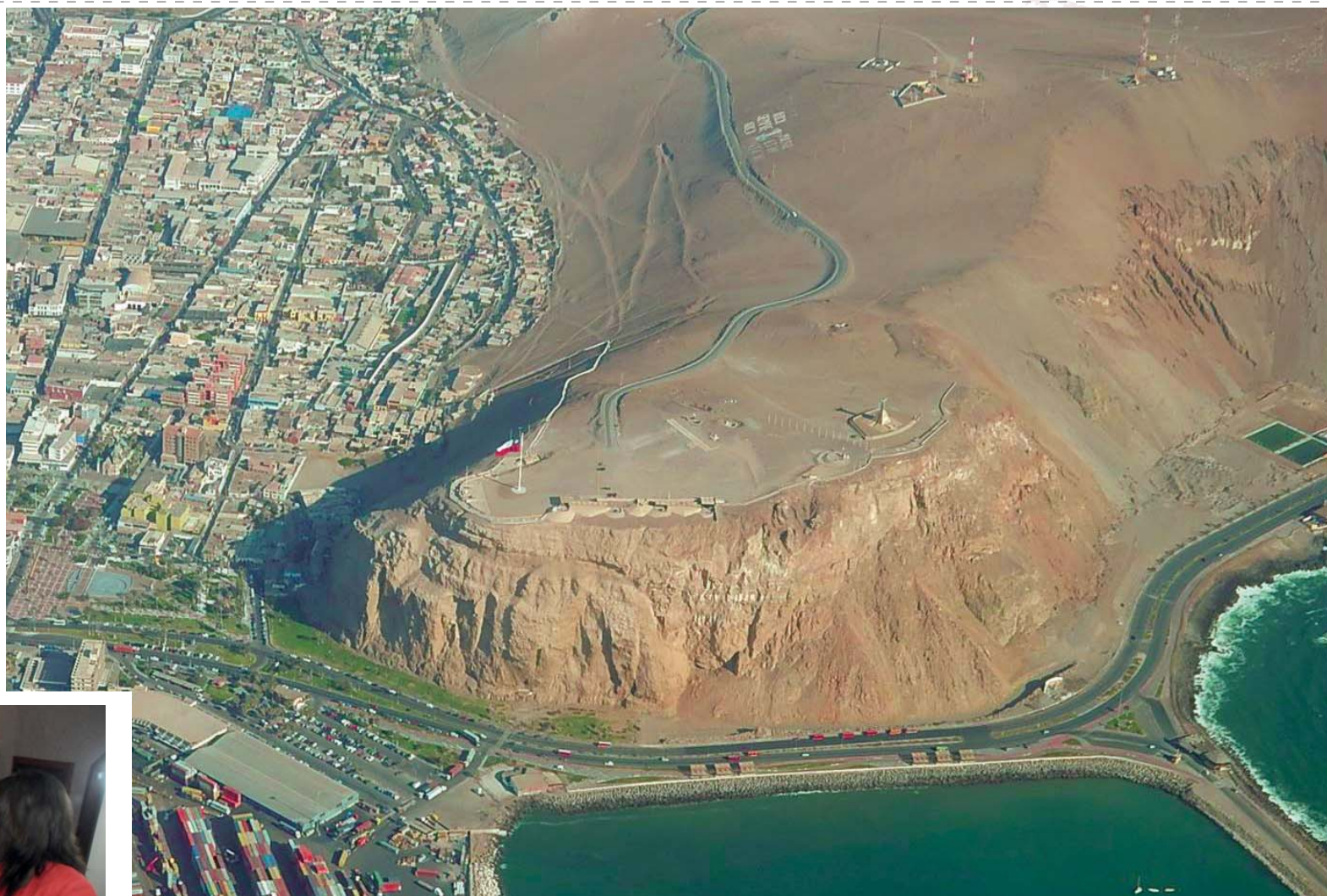
En el contexto de las diversas actividades conmemorativas del 134º Aniversario del “Asalto y Toma del Morro”, que se realizaron durante el 2014, se suscribió un convenio de cooperación del proyecto impulsado por el Ejército y apoyado por la Intendencia Regional y la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, para desarrollar en un plazo aproximado de cuatro años, el proyecto del “Parque del Encuentro del Morro de Arica”. La iniciativa impulsada desde sus orígenes por el Comandante en Jefe del Ejército busca poner en valor la zona declarada Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales para proteger y rescatar el Patrimonio Histórico del Ejército. Además contar con un circuito turístico y patrimonial que mejore el esparcimiento y turismo tanto para ariqueños como para el público general. El acta fue firmada por las siguientes autoridades: el Comandante en Jefe institucional General de Ejército, Humberto Oviedo Arriagada, el Vicepresidente de la CPHM GDD, Roberto Arancibia Clavel y el Intendente Regional de Arica y Parinacota, Sr. Emilio Rodríguez Ponce.

En el marco de este proyecto, el lunes 3 de noviembre de 2014, autoridades de la Corporación nuevamente se reunieron con el Intendente Regional de la Décimo Quinta Región, para revisar el estado de avance del anteproyecto. Los temas tratados en la cita fueron, entre otros, la forma en que los distintos organismos involucrados cumplirán las tareas acordadas tras la firma del convenio el pasado 14 de agosto, el estado de avance del anteproyecto presentado por la consultora R.A., definir la participación de la CPHM en la próxima fase del plan

y por último la necesidad de efectuar una reunión con el C.J.E., para informar sobre el avance en el proyecto, además para resolver temas fundamentales en esta etapa de anteproyecto, que permitan orientar los trabajos a futuro.

El representante de la Corporación del Patrimonio, GDD Tulio Hermosilla Arriagada, se ha mantenido en permanente contacto con los organismo involucrados y destaca la importancia que tiene este proyecto “El Morro de Arica ya es en sí un legado, un monumento histórico, lo





que se persigue con este plan es revitalizarlo, ponerlo en valor con estándares modernos, esta vez con otra disponibilidad de recursos, que van en directa relación con los avances y el crecimiento que el país ha experimentado los últimos años. Además, no se puede dejar de mencionar que constituye un punto de atracción para el turismo nacional y extranjero, considerando que este es uno de los pilares de desarrollo en la estrategia de crecimiento que se ha propuesto para la Región de Arica y Parinacota”



|03|
CPHM EN MARCHA





▲ Banda Instrumental del RCBL N° 1 "Granaderos"



◀ Discurso Vicepresidente Ejecutivo CPHM, GDD. Roberto Arancibia Clavel.



▲ Escuadra del Recuerdo en compañía de invitados.

Ceremonia INICIO DE ACTIVIDADES

Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar reconoce a sus donantes y nombra "socio de honor" a ex Comandante en Jefe, General de Ejército Ricardo Izurieta Caffarena (†)

La Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar llevó a cabo la ceremonia anual de inicio de actividades, ocasión donde se efectuó un reconocimiento a las empresas y personas que mediante sus donaciones durante 2013 permitieron continuar con la misión de preservar el patrimonio militar del Ejército de Chile a través de los diversos proyectos que lleva la entidad.

La actividad se efectuó en dependencias del Museo Histórico Militar de Chile donde asistieron diversas autoridades y representantes del ámbito civil y castrense.

En la ocasión fue invitado especialmente el ex Comandante en Jefe del Ejército Ricardo Izurieta Caffarena (†), a quien se le rindió un sentido homenaje nombrándolo "socio de honor" de la CPHM a raíz de su destacado y decisivo apoyo durante su gestión de mando, en beneficio de las actividades patrimoniales de la institución. El ex Comandante en Jefe falleció en agosto del 2014, por lo que esta Corporación lamenta profundamente su partida.

Por otra parte, se reconoció a las unidades militares que obtuvieron los primeros lugares en la primera versión 2013 del concurso "Rescatando el Patrimonio de las Unidades del Ejército de Chile"; VI División de Ejército, Regimiento de Caballería Blindada N° 1 "Granaderos" y Regimiento de Artillería N° 1 "Tacna".

Los diferentes proyectos de la Corporación se han desarrollado a través del financiamiento que permite la Ley de Donaciones Culturales, entre las que destacaron empresas como CIAL Alimentos, SQM Salar S.A., Banco de Crédito e Inversiones y Arrigoni Metalúrgica S.A. Es por ello que en la ocasión también se les hizo un merecido reconocimiento.

En la ceremonia también se destacó la labor efectuada por los miembros del Club de Coleccionistas Militares y los donantes de la campaña Fondos Históricos del Ejército, quienes cumplen un rol esencial en la labor de conservación del patrimonio.

En la cita participó la Banda Instrumental del RCBL N° 1 "Granaderos" y se aprovechó conmemorar el centenario de la I Guerra Mundial. La ambientación contó con la presencia de soldados vestidos a la usanza de la época, complementada con una muestra museográfica de variados elementos de colección de la Gran Guerra.



▲ Sr. Enrique Olivares Carlini, en representación de SQM.



▲ Discurso Presidente CPHM, GDD, Patricio Chacón Guerrero.



▲ Reconocimiento al ex Comandante en Jefe, Ricardo Izurieta Caffarena.

Finalmente se hizo entrega del Anuario 2013 a los socios e invitados, texto en el que se da cuenta de las iniciativas desarrolladas durante ese año en beneficio del patrimonio histórico y militar.

XV Congreso de la World Federation of Friends of Museum (WFFM):

PRESENCIA EN BERLÍN

En 2014 la Corporación representada por el GDB. Juan Biskupovic Moya, participó en el XV Congreso de la World Federation of Friends of Museum (WFFM) que se celebró en Berlín entre los días 15 y 19 de mayo y del cual pudo ser parte gracias a la Beca "Luigi Bossi", que la federación entrega a organismos culturales tras un largo proceso de selección, y que la CPHM se adjudicó.

La WFFM es una organización sin fines de lucro que fomenta la cooperación entre las asociaciones de Amigos de los Museos en todo el mundo, con el fin de incentivar el cuidado del patrimonio cultural, como algo fundamental para preservar la memoria, tradiciones e historia. Desde 1972 organiza cada tres años un congreso internacional, instancias que se han transformado en una excelente oportunidad para que los Amigos de los Museos puedan encontrarse, intercambiar ideas y buscar apoyo para desarrollar proyectos.

Es por esto que asistir a este congreso fue de suma importancia para dar a conocer la labor que realiza la CPHM y en la misma línea para crear contactos y alianzas que puedan servir para concretar futuros proyectos. Además se adquirió un valioso conocimiento en materias de gestión y desarrollo de proyectos culturales.





DIRECTORIO EFECTÚA REUNIONES DURANTE 2014

Durante el transcurso del segundo trimestre del presente año, la Corporación desarrolló en dependencias del Club Militar de Chile, la primera reunión de directorio correspondiente al período 2014, donde además participó el GDB. Óscar Álvarez Guzmán, en representación del Comandante en Jefe del Ejército.

El encuentro tuvo como objetivo dar a conocer los avances de los proyectos, reuniones con autoridades de relevancia, firmas de convenios y funcionamiento de la Corporación, además de proyecciones y trabajos para el presente año, referente a exposiciones, la versión del concurso patrimonial y actividades varias.

Finalmente, y tras manifestar inquietudes y sugerencias, los miembros del Directorio acordaron apadrinar cada uno un proyecto específico, para participar directamente en su desarrollo, y por sobre todo cooperar en alcanzar los objetivos planteados en cada proyecto.

La distribución fue la siguiente: Sra. Teresa Pereira con Ruta Histórica de los Andes. Sr. Martín Costabal con el

Museo Mirador Santuario Nacional de Maipú. GDD. Javier Urbina con el Parque del Encuentro de Arica. GDD. Marcos López con Las Canteras y el Sr. Rafael González con el proyecto Recuperación de la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá.

ÚLTIMA REUNIÓN DE DIRECTORIO

En las dependencias de la Escuela Militar, se realizó la última reunión de directorio del año. En dicha oportunidad el Presidente de la CPHM Patricio Chacón Guerrero agradeció el trabajo realizado por los directores y personal de la Corporación. Acto seguido el Vicepresidente GDD. Roberto Arancibia Clavel expuso la situación financiera y administrativa de los diferentes proyectos, donde se refirió a lo fructífero que fue el año 2014 en relación a recursos recaudados para la ejecución de proyectos, destacando la Recuperación de la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá, la nueva Biblioteca de la Escuela Militar y el Santuario Nacional de Maipú.



Escuela Militar del Libertador Bernardo O'Higgins:

CLUB DE COLECCIONISMO MILITAR

expone piezas de la I Guerra Mundial

En el marco del Seminario Internacional "A cien años de la Guerra del Catorce", organizado por el Ejército de Chile, que se efectuó entre el 21 de agosto y 4 de septiembre en dependencias de la Escuela Militar del Libertador Bernardo O'Higgins, la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar (CCDPHM) organizó durante ese período una exposición del Club de Coleccionismo Militar en el Hall de Honor de la Escuela, donde se expusieron diversas piezas de gran valor patrimonial, ligadas al Ejército, Armada y Fuerza Aérea.

La muestra, permitió apreciar tanto a público civil, del ámbito castrense y estudiantes una serie de valiosos objetos de la "Gran Guerra"

tales como armamento, equipo, medallas, uniformes, vestuario, libros, y fotografías, entre otros objetos de interés histórico. Se expuso además, en el frontis de la Escuela, parte del material de guerra de esa época utilizado por el Ejército de Chile, entre ellos un Cañón Krupp 75 mm del Regimiento de Artillería N° 1 "Tacna", y la Campana de Órdenes del Crucero Alemán Dresden, hundido en

1914 en la isla Juan Fernández, facilitado por el Museo Marítimo Nacional. Asimismo, dos aviones proporcionados por el Museo Aeronáutico.

Las jornadas del seminario contaron con la participación de expertos civiles y militares de Alemania, Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Chile, entre ellos el Vicepresidente Ejecutivo de la CPHM, GDD. Roberto Arancibia Clavel y el Director de la Corporación GDD. Marcos López Ardiles quienes participaron en la jornada inaugural denominada "Prolegómenos de la Guerra", donde se expusieron temas como el escenario europeo entre 1900 y 1914, las causas de la guerra, la economía en los preámbulos del conflicto y Chile.

La muestra finalizó con el "Día de puertas abiertas" de la Escuela, donde se conmemora el mes del Ejército con diversas actividades para estudiantes e invitados especiales, quienes pudieron visitar la dependencia con recorridos guiados por cadetes del Instituto, entre ellos el Hall de Honor, donde se presentó la exposición y el Museo de la Escuela. De igual forma los alumnos formaron parte de la Velada Cultural, con diversos espectáculos de música y baile.



CORPORACIÓN DESARROLLA MESA DE TRABAJO CON INSTITUTOS HISTÓRICOS



46

Durante el año pasado se realizaron diversas mesas de trabajo con representantes del Instituto de Investigaciones Históricas José M. Carrera e Instituto O'Higiniano de Chile, con el objeto de analizar las cartas de próceres de la Independencia de Chile donadas a la Corporación.

Dentro de estas debemos destacar la encabezada por el Coordinador entre el Ejército y la Corporación en materias de historia, CRL. (R) Mario Fuentes Busch, instancia en que se hicieron presentes la Sra. Ana María Ried, Sr. Jorge Ubilla G., Sr. Alberto de la Carrera, Sr. Pedro Aguirre Ch., Comandante Álvaro Casanova M. y Sra. Mariana Moreno, restauradora del MHM. Esta última explicó el trabajo que se efectuó a las cartas y el estado de avance a la fecha. También impartió las medidas de seguridad y técnicas para trabajar con estos valiosos legajos.

Estos documentos que a la fecha ya se encuentran restaurados, son originales y en su mayoría inéditos, en ellos se detallan aspectos muy importantes e íntimos de la vida de O'Higgins y Carrera, especialmente en el período de la Patria Vieja.

En la sesión se determinó que las cartas debían ser escaneadas y entregadas a dichos institutos, tarea que ya fue concretada por parte de la Corporación. Se le solicitó a ambas instituciones, comparar con otros documentos y por último transcribir las cartas en cuestión.

Finalmente, se planteó la posibilidad de que una vez terminada la investigación, se pudiera efectuar una exposición en la misma biblioteca o en otro lugar adecuado, con estos documentos de gran valor histórico.



Es importante también destacar el espíritu de cooperación que han tenido ambos institutos en este desafío, donde la CPHM vuelve a hacerse presente, en la tarea de conservar el patrimonio para que las futuras generaciones puedan conocer un poco más acerca de estos próceres de la independencia, que tanto entregaron a la patria. ■

NUEVOS INTEGRANTES DE LA CPHM

Se han incorporado a la Corporación el CRL. Sergio Rosales Guerrero, quien llega a desempeñarse como coordinador entre el Ejército y la Corporación en materias de Historia en reemplazo del Coronel Mario Fuentes Busch, quien asumió como Subdirector del Museo Histórico y Militar.

Además, damos la bienvenida al GDB. José Gaete Paredes, quien participará en diversos proyectos institucionales en el marco de su asesoría a la Jefatura del Estado Mayor General del Ejército.

Asimismo, el TCL. Raúl Elizalde Saavedra asume como Jefe de Asuntos Corporativos y en el área de difusión, se ha incorporado la periodista Pilar Orellana Pérez. A todos ellos nuestra más cordial bienvenida y deseos de éxito.

CONVENIOS

Dentro de los convenios que este año concretó la corporación destacan los que, producto del acercamiento con la Cámara Chilena de la Construcción, se firmaron con la Caja de Compensación Los Andes, la Mutual de Seguridad y con el Ejército (próximo a firmar).

Estas alianzas nacen con el propósito de establecer una mutua colaboración entre las entidades y de esta forma ayudar a contribuir a los objetivos planteados en el área cultural, en el caso de las dos primeras, y en la realización de un sinnúmero de proyectos de connotación histórico y militar del último.



|04|

CPHM EN REGIONES



Itinerancia Exposición:

“LOS NIÑOS HÉROES una historia no contada”



PRIMERA ETAPA:

AGOSTO A DICIEMBRE DE 2013 - 8.500 VISITANTES

VITACURA, XIII REGIÓN METROPOLITANA
CASAS DE LO MATTA
1 agosto al 1 septiembre de 2013
1.500 visitantes



LOS ÁNGELES, VIII REGIÓN DEL BIOBÍO
MALL PLAZA, SALA DE ARTE
27 noviembre al 11 diciembre de 2013
3.000 visitantes



TEMUCO, IX REGIÓN LA ARAUCANÍA
MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA
7 al 22 de noviembre de 2013
1.500 visitantes

VALDIVIA, XIV REGIÓN DE LOS RÍOS
CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL
21 al 30 de octubre de 2013
1.300 visitantes



PUERTO MONTT, X REGIÓN DE LOS LAGOS
LICEO DE HOMBRES MANUEL MONTT
3 al 15 de octubre de 2013
1.200 visitantes

Con un rotundo éxito está llegando a su término esta muestra que se presentó en 2013 en la comuna de Vitacura y en las ciudades de Valdivia, Temuco y Los Ángeles. En 2014 contempló las ciudades de Iquique, Antofagasta, Copiapó, La Serena y Concepción, para ese año finalizar en la comuna de Maipú.

Actualmente se encuentra en exhibición en la sede central de la Caja de Compensación Los Andes y se tiene previsto que a partir de mayo próximo esta sea expuesta en el Museo Histórico y Militar de Chile de manera permanente.

El proyecto cumplió con creces los objetivos planteados desde su inicio. En todas las ciudades la gran afluencia de público fue acompañada por una destacada cobertura de prensa. Las inauguraciones se realizaron con la presencia de autoridades regionales y provinciales.

A través de este anuario agradecemos la colaboración prestada por los diferentes municipios y Comandantes de las unidades donde se presentó.

TOTAL DE VISITANTES:
AL 24 SEPTIEMBRE 2014, 33.564 VISITAS



SEGUNDA ETAPA:
FEBRERO A SEPTIEMBRE 2014 - 25.064 VISITANTES



ARICA, XV REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA
CASA DE LA CULTURA DE ARICA
21 abril al 4 mayo de 2014
3.143 visitantes



IQUIQUE, I REGIÓN DE TARAPACÁ
CASA DE LA CULTURA DE IQUIQUE
19 mayo al 6 junio de 2014
5.323 visitantes

ANTOFAGASTA, II REGIÓN DE ANTOFAGASTA
CASA DE LA CULTURA DE ANTOFAGASTA
16 al 28 junio de 2014
1.749 visitantes

COPIAPÓ, III REGIÓN DE ATACAMA
CENTRO CULTURAL DE ATACAMA
9 al 26 julio de 2014
3.864 visitantes

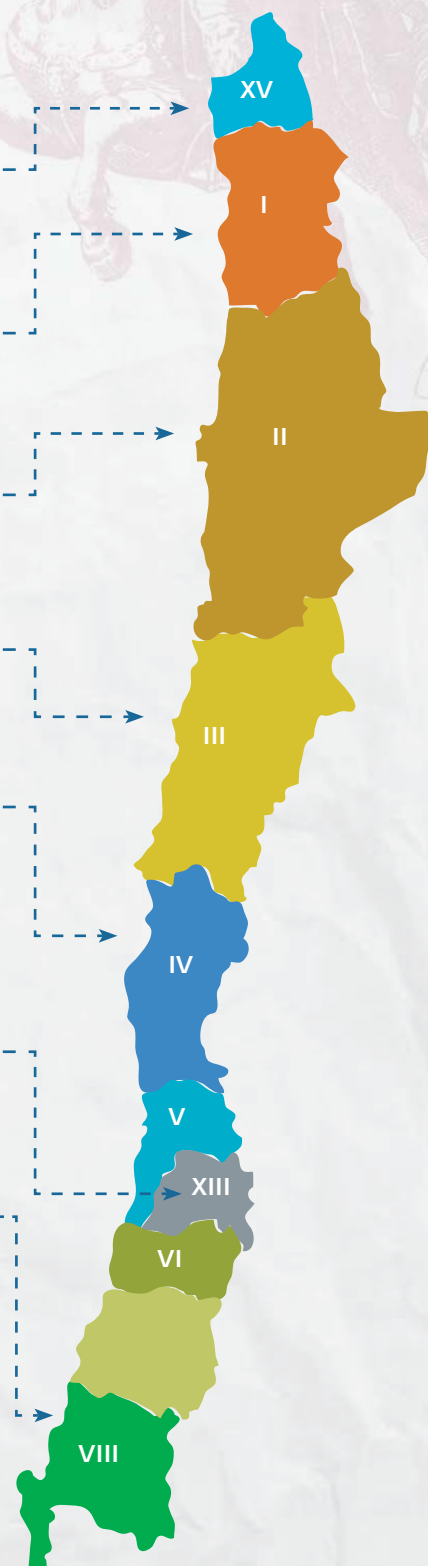


LA SERENA, IV REGIÓN DE COQUIMBO
I ETAPA: IGLESIA SANTA INÉS
13 agosto al 4 septiembre de 2014
4.345 visitantes
II ETAPA: MALL PLAZA LA SERENA
12 al 24 septiembre de 2014
3.567 visitantes

MAIPÚ, XIII REGIÓN METROPOLITANA
HALL TEATRO MUNICIPAL
5 al 25 octubre de 2014
1.796 visitantes



CONCEPCIÓN, VIII REGIÓN DEL BIOBÍO
BIBLIOTECA MUNICIPAL
18 febrero al 14 marzo de 2014
1.277 visitantes



Proyecto Reconstrucción

HACIENDA LAS CANTERAS

Avances en "Reconstrucción de la casa del Libertador Bernardo O'Higgins en Las Canteras".

Uno de objetivos principales de esta Corporación ha sido el de concretar el proyecto de reconstrucción de la casa del Libertador Bernardo O'Higgins en el terreno correspondiente a la ex Hacienda Las Canteras, situada en Quilleco, Región del Biobío, la que fue construida por don Bernardo O'Higgins en 1804.

Para este objetivo ha sido necesario llevar a cabo una serie de esfuerzos mancomunados, de las municipalidades de la provincia del Biobío, del Instituto O'Higiniano de Chile y de esta propia Corporación que ha asumido la responsabilidad de desarrollar el proyecto.

Sin duda el logro más importante aconteció el 23 de diciembre de 2014 cuando el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por medio del Comité Calificador de Donaciones Privadas, aprobó por medio de la Resolución Exenta 4097, la etapa de ejecución de este proyecto, que contempla una inversión de 959 millones de pesos.

El jefe del proyecto fue el GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda (t) quien entregó muchas horas de trabajo para este loable fin y en que sus capacidades e interactuar con diferentes organismos y personas fueron determinantes para concluir la etapa de diseño y quedar el proyecto en condiciones de presentarse al comité de donaciones privadas a objeto de continuar con la etapa de ejecución del mismo.

Lamentablemente no podrá ver esta obra terminada, pero la Corporación se ha comprometido a continuar con la misma fuerza para la culminación exitosa de este proyecto.

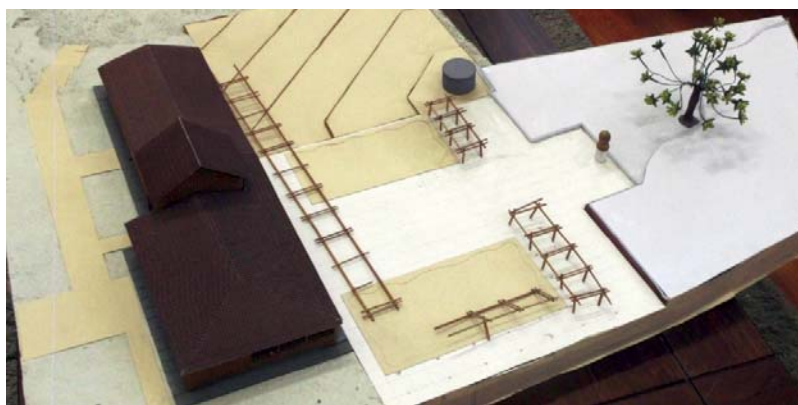
Durante la etapa de diseño y presentación del proyecto ante el Comité Calificador de Donaciones Privadas, el proyecto se mantuvo permanentemente activo, como un modo de ganar tiempo y enfrentar la etapa de ejecución, en la mejor forma posible. En ese contexto surgieron los convenios que en alianza de esta Corporación con el Instituto O'Higiniano de Chile, fueron firmados con la Gobernación Provincial de Biobío, con la Municipalidad de Quilleco, con la Cámara de Comercio Servicios y Turismo de Los Ángeles, con la SOCABIO A.G. y con el Instituto O'Higiniano de Chile Filial Biobío.

Junto con lo anterior y planificando cómo estructurar la futura administración de la casa, a objeto de otorgar la sustentabilidad que requiere esta obra, se elaboró un estudio jurídico preliminar que fue sometido al conocimiento y opinión de las autoridades de la provincia y de las instituciones con las cuales existen convenios de colaboración.

El proyecto fue presentado además a la Presidenta de la República y cuenta entre otros con el patrocinio del Ministro de Defensa Nacional y de la Intendencia de la Región.

La Reconstrucción de la casa de O'Higgins contempla la habilitación de un Museo de Sitio y de un Centro de Eventos Culturales, todo ello al servicio de la comunidad, integrándose de este modo al flujo turístico de la ruta cultural de la VIII Región del país.





◀ Maquetas del proyecto.



Charlas a Unidades

ACERCAMIENTO A LOS INTEGRANTES DEL EJÉRCITO

Continuando con el recorrido por el país que se iniciara en 2013 con la exposición itinerante "Niños Héroes", durante 2014 la Corporación continuó efectuando una serie de charlas informativas en los regimientos del norte y centro del país. Estas visitas tuvieron por objeto, dar a conocer la labor de la Corporación, su apoyo y ayuda prestada al Ejército de Chile, los proyectos en ejecución y planes futuros.

En esta oportunidad fueron visitados el Regimiento Reforzado N° 4 "Rancagua" de Arica, la Escuela de Caballería Blindada y la 2ª. Brigada Acorazada "Cazadores" ambas en Iquique, la 3ª Brigada Acorazada "La Concepción", en Antofagasta, Regimiento de Infantería N° 23 "Copiapó" en la ciudad de Copiapó y el Regimiento de Infantería N° 21 "Coquimbo" en La Serena y por último la Escuela de Suboficiales del Sargento Segundo Daniel Rebolledo Sepúlveda.

Durante estas visitas se entregó material y publicaciones realizadas por la CPHM.

De esta forma se dio término al ciclo de encuentros correspondientes a esta exitosa muestra que recorrió Chile durante dos años.





▲ Exposición del CRL. Domingo Navarrete M. a colaboradores en Copiapó.

Exposición del GDD. Roberto Arancibia Clavel a colaboradores en Iquique. ►



MAUSOLEO CONCEPCIÓN

Significativa ceremonia en el Panteón Militar del Cementerio General de Concepción

En una productiva alianza con la Corporación Social y Cultural de Concepción (SEMCO), la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar continuó implementando proyectos para concretar uno de sus fines fundamentales, cual es, el de poner en valor el amplio patrimonio histórico militar de nuestro país, uno de los cuales está representado por la restauración y reinauguración del Panteón Militar de dicho camposanto.

En este Mausoleo Militar hasta 1964, 103 combatientes descansaban en una cripta de tres niveles que había sido inaugurada en 1912 por el Ejército, la comunidad penquista y los propios ex combatientes veteranos del 79. Pero los estragos del terremoto de 1960 demolieron la estructura del mausoleo derrumbándose un piso sobre otro, quedando destruido por completo. La única solución que quedó fue la de rellenar y cubrir, construyendo sobre la losa la actual pileta que forma parte de este panteón acabado de reinaugurar.

preparación militar. Luego y rápidamente, bajo la estructura de mando de oficiales profesionales, se transformó en una bizarra unidad movilizada del Ejército de Chile, alcanzando altos niveles de instrucción, entrenamiento y una experiencia de guerra admirable...”

“...Los soldados, que hoy homenajeamos con este renovado memorial, representan a su vez a camaradas integrantes de la Unidad, que descansan en otros camposantos, pero tam-



Una muestra concreta del cumplimiento de este objetivo es la reinauguración del Panteón Militar efectuada el 2 de diciembre del 2014 en el Cementerio General del Concepción, en honor a los Veteranos de la Guerra del Pacífico que ahí yacen. La obra terminada constituye un justo reconocimiento a aquellos combatientes de la Guerra del Pacífico que regresaron victoriosos a la patria y a su Concepción natal (desde donde estos partieron integrando el Batallón Cívico Movilizado “Concepción”).

Durante la ceremonia de reinauguración hizo uso de la palabra el Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación GDD Roberto Arancibia Clavel, quien en parte de su discurso señaló:

“Fue primero un batallón que provenía de la Guardia Nacional, conformado principalmente por ciudadanos de este terruño sin gran





bién a un gran número de combatientes, superiores, subalternos y amigos entrañables de toda una vida, que no tuvieron la suerte de regresar a su patria, cayendo en combate y permaneciendo para siempre bajo el polvo de tierras lejanas”.

Finalmente, es conveniente destacar que la Corporación logró la identificación de parte importante de los fallecidos que yacen bajo el monumento, cuyos nombres se habían perdido con el paso del tiempo, labor en la que se continúa trabajando acuciosamente hasta lograr reconocer la totalidad de veteranos que hoy reposan en el lugar. Asimismo, dentro de la investigación, se conoció de la existencia de los restos de un “soldado desconocido” que permanece en el Museo de Historia Natural de Concepción, el que próximamente será trasladado al panteón.



|05|

NUEVOS PROYECTOS



CPHM IMAGEN Y PRESENCIA EN WEB

Hoy en día las redes sociales se han transformado en herramientas esenciales para la entrega de información. Desde hace varios años, la Corporación se está haciendo presente en las redes virtuales y de esta forma ha podido difundir la labor que realiza de forma rápida e instantánea. Durante 2013 se produjo un importante aumento de seguidores en las redes sociales. Crecimiento que se sostuvo con éxito durante el 2014 alcanzando en Facebook un incremento del 30% y en Twitter 20%.

La mutua colaboración entre el Ejército y nuestra corporación se refleja también en la presencia constante

de proyectos y noticias en los boletines institucionales y otros medios de difusión de la Institución.

La misión para este año es seguir posesionándose en las redes sociales y así poder dar a conocer los trabajos de la Corporación, para incentivar a colaborar en la tarea de conservar y difundir el patrimonio histórico y militar. Es por ello que este año la CPHM trabajó durante todo el 2014 en el desarrollo de una nueva y mejorada página web, todo como parte de un plan de renovación que nos va a permitir tener una mejor interactividad y cercanía con nuestros socios, colaboradores y seguidores, que incluye además un rediseño de la imagen corporativa■

Corporación Conservación y Difusión del **Patrimonio** **Histórico y Militar**



EMPRESAS DONANTES AÑO 2014

HUNTER DOUGLAS CHILE S.A.
BANCO DE CHILE
BANCO DE CRÉDITO E INVERSIONES
SR. WOLF APPEN B.
CRISTALERÍAS TORO S.P.A
CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN A.G
TRANSNET S.A.
SEGUROS VIDA SECURITY PREVISIÓN S.A.
CIAL ALIMENTOS S.A.
BESALCO S.A.

INVERSIONES SIEMEL S.A.
ARRIGONI METALURGIA S.A.
TERMINAL PACÍFICO SUR VALPARAÍSO S.A.
EMPRESA PORTUARIA VALPARAÍSO
CAJA DE COMPENSACIÓN LOS ANDES
ENDESA S.A.
CERESITA S.A.
S.Q.M. SALAR S.A.
ENAEX SERVICIOS S.A.



Filme épico

“EL COMBATE DE LA CONCEPCIÓN”

Elías Llanos Canales, destacado cineasta, ganador recientemente del Premio APES 2014 por su aporte a la Historia Musical, con la cinta “Un Concierto Inolvidable”, se ha dedicado también a la producción de cine histórico nacional, resaltando importantes hechos y héroes de nuestra patria, que nunca antes fueron considerados por la industria del cine local.

Un caso como este lo representa el filme “La Esmeralda 1879”, que narra la gran hazaña y ejemplo de heroísmo de Prat y sus hombres.

El crítico de cine René Naranjo le reconoce a Llanos “una capacidad de producción absolutamente admirable [...] Nunca nuestra cinematografía había ido tan lejos en el propósito de reconstruir un episodio de la historia de Chile con total fidelidad a los hechos”.

Las mismas características de realismo y emotividad logrará este virtuoso cineasta, sin dudas, con un nuevo filme ya concluido y próximo a estrenarse, “El Vuelo del Manutara” que reproducirá toda la hazaña que significó el primer vuelo realizado por la FACH a Isla de Pascua, en 1951.

Pero Elías Llanos no cesa en su labor de destacar acontecimientos heroicos que muestran la grandeza del alma nacional. Su próxima película será el “Combate de La Concepción”, cruento enfrentamiento inserto en la Guerra del Pacífico, todo esto, con un alto estándar cinematográfico y con un guion que describirá las acciones, el escenario, los personajes y el contexto que dieron origen a una de las más grandes epopeyas bélicas de nuestra historia militar, acontecido después de las Campañas de Lima y de la Sierra, en el pueblo de La Concepción, donde 77 combatientes de la 4ª Compañía de Infantería del Regimiento Chacabuco, enfrentados a una fuerza inmensamente superior, inmolan sus vidas uno a uno, hasta el último de los combatientes, sin aceptar rendición.

Para esta producción, Elías Llanos cuenta con el patrocinio del Ejército de Chile y de esta nuestra Corporación, organismo que presentó recientemente el proyecto al



▲ Elías Llanos Canales, cineasta chileno.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, siendo aprobado por el Comité Calificador de Donaciones Privadas, lo que facilitará la obtención de fondos en el contexto de la Ley de Donaciones Culturales.

Tan interesante persona y tan importantes motivaciones, nos obligan a conocer un poco más de él a través de la siguiente entrevista:

1) ¿Cómo surge la idea de recrear hechos trascendentes de la historia y revivir la figura de héroes, a través del cine nacional, una industria que nunca antes había demostrado tal motivación?

Creo que el cine nacional se encuentra en un buen pie y en condiciones de efectuar megaproducciones, pues la tecnología con que se cuenta y el talento de las nuevas generaciones en el manejo de software en el arte audiovisual, abre un mundo de oportunidades en imagen y audio, para llevar a la pantalla grande, a grandes de nuestra historia, ya que los filmes de carácter épico requieren de escenas que impacten acompañadas de un gran sonido.

No se trata de héroes de historietas proveniente de Hollywood. Se trata de héroes de carne y hueso, héroes reales, que deben contar con todo el apoyo que proporcionan las nuevas tecnologías filmicas.

Nuestra historia patria está llena de estos grandes prohombres que dieron su vida por Chile y forjaron los inicios y la consolidación de la patria, de la que hoy nos sentimos sus hijos. Estas personas tan especiales, son los que me motivan y mirando hacia dentro, hacia nuestro pasado podemos rescatar grandes hechos que nos colman de orgullo, a todos los cuales debemos darle la oportunidad de mostrar y competir con otro tipo de producciones, que actualmente colman el espacio de la cinematografía.

2) Por una parte existe el desafío de mostrar la historia tal cual fue, pero por otra no puede quedar excluido el aspecto referido a provocar en el público interés, expectación y situaciones que emocionen, estimulen y gusten como un modo de garantizar el éxito de cada película. ¿Cómo logra usted congeniar ambos aspectos y obtener el éxito que se puede observar en cada uno de sus filmes?

Cuando una persona va al cine, entra en un estado cognoscitivo especial, que le permite aceptar que hay una gran parte de irrealidad de lo que está viendo, por lo que los sentidos comienzan a funcionar como si se aplicara un click en nuestro consciente, es decir, hago play y doy ingreso a la fantasía a mi mente. Ejemplo, algo muy simple: la música que envuelve al vuelo de un pájaro y siento sus alas como suenan en el aleteo y luego todo ese momento pasa a cámara lenta, me genera una instancia de emoción inmediata y siento un especial momento que mi ser acepta.

Aquí aparece la magia del Director, para que la música sea la exacta, la toma sea bella y el plano tenga el tiempo suficiente para que todo ocurra.

El aleteo del pájaro es el hecho real, ver el vuelo del pájaro en cámara lenta es algo irreal, ambas cosas en el cine son aceptadas.

3) ¿Por qué eligió El Combate de la Concepción, como tema central de su próxima película?

Es un pasaje de nuestra historia tan impactante que además contiene todos los elementos necesarios para escribir un buen guion con aporte cultural e histórico, valentía, patriotismo, hidalguía, honor, gloria, romanticismo, tensión, pasión, intriga y un desenlace de tanta repercusión que motivó que aquel momento se convirtiera en el juramento de compromiso de los soldados chilenos a su bandera.

El Ejército de Chile y su historia merecen un magno homenaje en el cine, y ese homenaje se reflejará en mi próxima película "El Combate de la Concepción", que llenará de emoción y sentimientos hacia todos los chilenos.

4) ¿Cuál es su impresión respecto de la respuesta que ha obtenido por parte de las instituciones que han patrocinado sus películas y específicamente de la ayuda brindada por esta Corporación?

Siempre supuse que la Corporación aceptaría una propuesta cultural audiovisual asociada al cine como la que presenté, al reconocer que el séptimo arte, es una ventana importante para llegar a las nuevas generaciones y entregar el mensaje que la Corporación promueve, de difundir el patrimonio histórico militar chileno.

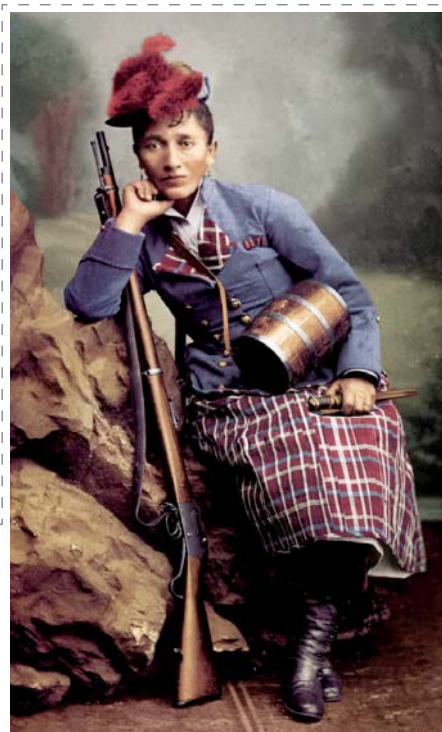
Mi elección se basó en la plena confianza que me inspira su prestigio y espíritu cultural, por lo que estoy inmensamente agradecido desde su Presidente, Directorio, Vicepresidente Ejecutivo y todo su personal, con quienes compartiré este maravilloso desafío.

LA MUJER CHILENA EN LA GUERRA

abnegación y valor

Tomando en consideración los excelentes resultados que dejó la exposición itinerante "Los Niños Héroes" nació la idea, hoy convertida en un proyecto aprobado por el Comité Calificador de Donaciones Privadas, de realizar una nueva muestra itinerante denominada "La mujer chilena en la guerra, abnegación y valor".

A través de un diseño museológico avanzado nos permitirá visitar y exponer en ciudades no contempladas con la exposición itinerante "Los Niños Héroes" en particular hacia el extremo sur del país, para poner en valor la destacada y no bien conocida participación de la mujer en la guerra, durante períodos como la Colonia e Independencia y en los acontecimientos bélicos posteriores que permitieron la consolidación del Estado de Chile. Esta muestra pretende revelar el carácter de la mujer chilena, su rol como camarada, cantineras y su importante labor como benefactora, en los diferentes conflictos que vivió Chile, demostrando su espíritu de sacrificio, abnegación y valor.



▲ Irene Morales, cantinera (1865-1890).



▲ Leonor Solar, cantinera del 2º de línea, ca. 1879.



▲ Sargenta Candelaria Pérez (1810 - 1870).



▲ Paula Jaraquemada Alquizar (1768-1851).



▲ Juana Ross Edwards (1830-1913).



▲ María Quiteria Ramírez, cantinera (1850 - 1929).

CPHM ENTREGA PREMIO PARA LAS ESCUELAS MATRICES

En las graduaciones de diciembre de 2014, para los alumnos que egresaron de la Escuela Militar del Libertador General Bernardo O'Higgins Riquelme, así como de la Escuela de Suboficiales del Ejército del Sargento Segundo Daniel Rebolledo Sepúlveda, se contó dentro de las correspondientes ceremonias de graduación, con un nuevo premio, que ha sido instituido a partir de este año, para aquellos alumnos destacados dentro de su generación, en la asignatura de Historia Militar.

El referido premio se fundamenta en la necesidad de difundir y crear conciencia acerca de la importancia del valor que tiene el legado histórico y militar de nuestro Ejército, sólido fundamento para cimentar las virtudes militares, de los jóvenes que se integran a la institución.

El nuevo premio "Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar", está representado por una figura de un Soldado o una Cantinera de la Guerra del Pacífico, que está elaborado en madera nativa y asentado en una roca extraída del Morro de Arica. El soldado, vestido con el uniforme y equipo, correspondiente a la Guerra del Pacífico se encuentra de pie, apoyado en un fusil Comblain con bayoneta armada, el cual se encuentra al interior de una vitrina confeccionada en madera de pino oregón.

En la entrega de los premios realizados en ambos planteles militares, el Presidente del Directorio de la Corporación, GDD Patricio Chacón Guerrero, distinguió al Alférez Ignacio Rogers Soto y al Cabo Dragoneante Jaime González Pillán.



| 06 |

HOMENAJES Y AGRADECIMIENTOS



Homenaje al

GDE. RICARDO IZURIETA CAFFARENA (+)

Socio de Honor de la Corporación

La Corporación, al igual que el Ejército de Chile se vio afectada el año recién pasado por la prematura pérdida de quien fuera Comandante en Jefe del Ejército en el período 1998-2002, General de Ejército, don Ricardo Izurieta Caffarena, que además formó parte de nuestra Corporación siendo soporte fundamental de su creación.

La ceremonia fúnebre consideró los homenajes correspondientes a su alto rango, con la presencia del Sr. Comandante en Jefe del Ejército, personal en servicio activo y en retiro aquel que sirvió bajo su mando, amigos, familiares, además de numeroso público que quiso rendir un homenaje a su persona y un reconocimiento a su labor al mando de la Institución.

El General Izurieta tuvo una destacada trayectoria militar, durante la cual destacó siempre por sus virtudes y principios, que abarcaron además de lo profesional, lo personal y asimismo en el plano deportivo.

Efectuó el mando correspondiente a sus diferentes grados jerárquicos, sobresaliendo en cada una de sus actuaciones como instructor, educador y deportista. Su formación profesional incluyó los diferentes cursos de requisito y de perfeccionamiento en todos los cuales se destacó obteniendo los primeros lugares.

Algunos rasgos comunes fueron resaltados en forma coincidente por todos quienes recordaron su trayectoria, coincidiendo en destacar su caballerosidad, preocupación por su personal, el profundo cariño por el Ejército, que se reflejaba en cada una de sus actuaciones y que se observó en forma nítida, durante su ejercicio del mando de la institución.

Se preocupó de preparar al Ejército para enfrentar los desafíos del siglo XXI, resguardando la posición histórica de la institución dentro de la sociedad, con gran visión de futuro y de convicciones firmes para defender su prestigio.

El General Izurieta ejerció el mando del Ejército entre los años 1998 y 2002, iniciando una nueva etapa institucional, en las postrimerías del siglo pasado, sucediendo al

Capitán General Augusto Pinochet Ugarte, en una nueva etapa histórica.

Con su acción de mando, fue rápidamente captando el reconocimiento del personal, convirtiéndose en un líder respetado y querido, cercano al personal de los diferentes grados, lo que quedó representado no solo en sus exequias, sino durante su retiro con gestos de afecto de quienes habían servido bajo su mando y que al reconocerlo se acercaban a saludarlo con especial cariño.

Le tocó enfrentar la realidad de un siglo que termina y de cara a una nueva era, con nuevos desafíos y nuevas realidades, no solo en lo nacional sino que en lo regional y mundial.

Su visión de la institución combinaba el desarrollo de un Ejército moderno de acuerdo a los nuevos escenarios, pero siempre custodio de las tradiciones y respetando la historia de su trayectoria de más de doscientos años, preservando la memoria de nuestros antepasados y de las gestas en que ellos se vieron envueltos y que nos heredaron una historia llena de hechos heroicos y destacados.

Esta visión lo llevó a cuidar que la historia institucional fuera respetada y además destacada y conservada, especialmente para las nuevas generaciones, debido a la forma como se enfrenta el estudio de la historia en su formación escolar.

Especial preocupación puso en modificar el sistema de formación de oficiales y suboficiales, llevándolo a un sistema de licenciatura para los oficiales y de técnico profesional para los suboficiales, cambiando los planes de estudio de las escuelas matrices, de manera que junto con los grandes cambios introducidos para lograr oficiales y suboficiales con mejor preparación profesional, también conocieran los hechos del pasado y aprendieran a atesorar la herencia escrita y aquella representada por todo aquello que conforma nuestro patrimonio histórico militar.

Dio orientaciones para reactivar la antigua sección de historia del Ejército dependiente del Estado Mayor Ge-



▲ Ricardo Izurieta Caffarena, en Ceremonia de Toma de Mando el 10 de marzo de 1998.

neral, que fuera creada por el General Emilio Körner y que hacía un tiempo había dejado de funcionar como tal dando vida a la Academia de Historia Militar.

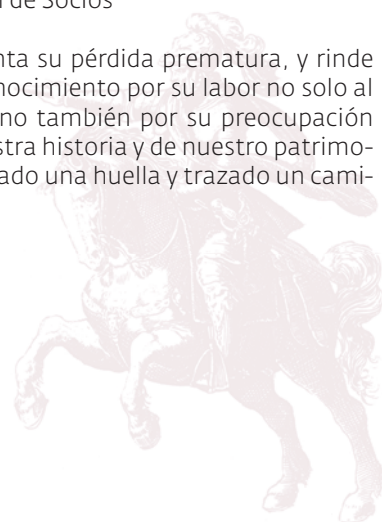
El incendio del Museo Histórico y Militar, creado años antes y en organización, dio origen a desarrollar una planificación para tratar las materias históricas a nivel institucional, desarrollándose el denominado Plan Clío que planifica las actividades históricas contemplando no solo la reconstrucción del edificio incendiado, sino una reorientación de actividades, considerando la creación de nuestra Corporación para que se dedicara a la conservación y difusión del patrimonio histórico militar.

Al entregar el mando institucional estaban las bases para enfrentar el nuevo siglo con una renovada visión de las potenciales amenazas, de la estructura orgánica para cumplir su misión y con el resguardo de la historia

y protección del pasado histórico militar, que ha permitido a la fecha avanzar en diferentes proyectos ayudando a crear conciencia sobre la importancia de preservar nuestra historia.

La Corporación, el año 2014, quiso reconocer esta preocupación por la historia militar del general Izurieta y se le efectuó un reconocimiento público a su labor, nombrándolo socio de honor de nuestra organización dando cumplimiento a un acuerdo de directorio y ratificado por la Asamblea Anual de Socios

La Corporación lamenta su pérdida prematura, y rinde un homenaje de reconocimiento por su labor no solo al mando del Ejército sino también por su preocupación por el cuidado de nuestra historia y de nuestro patrimonio militar, que ha dejado una huella y trazado un camino futuro ■



Homenaje al

GDD. WALDO ZAURITZ SEPÚLVEDA (†)

Socio y ex director de la Corporación

Con profundo pesar recibimos la noticia del fallecimiento del GDD (R) Waldo Zauritz Sepúlveda, acaecida el pasado 14 de enero de 2015. Todos quienes lo conocimos y tuvimos la oportunidad de trabajar con él, lamentamos su partida. En esta breve reseña que incorporamos al cierre de esta edición, deseamos recordar algunos de los rasgos que, a nuestro juicio, perfilan y ayudan a comprender el carácter de su persona.

El general Waldo Zauritz nació en 1947, estaba casado con doña Blanca Quevedo y era padre de María Soledad y Andrés Felipe. Egresó de la Escuela Militar como subteniente del arma de artillería y como tal debió cumplir con las numerosas destinaciones y tareas que son propias de la profesión que escogió para toda la vida. Ello, pensamos, fue alimentando en él la vocación más profunda e inequívoca del historiador, una vocación anidada en su interior, quizá el rasgo más sobresaliente de su trayectoria, el que a nuestro juicio es el que mejor lo define.

Suelen los oficiales de Ejército dedicarse a tiempo completo a su labor profesional, lo que va desde las campañas en los campos de instrucción hasta la vida de cuartel, pasando por la administración militar y los consabidos estudios de formación que jalonan la carrera del oficial. Nada de esto faltó en la vida de nuestro recordado colaborador. Su vida, como la de tantos, iba a acusar las huellas que van dejando, casi al unísono, la pasión por las cosas que hacemos y las preocupaciones que nuestras responsabilidades originan. Y un hombre como él no iba a soslayar o a evitar el sinsabor, la desazón o el revés, toda vez que fue alcanzando los mayores reconocimientos que la jerarquía militar otorga con nuevos cargos y ascensos.

Su vocación más profunda, decíamos, yacía postergada bajo el manto de las ocupaciones diarias, pero allí estaba, al acecho, esperando su momento. Tal vez por eso, hacia el final de su carrera, junto con el comienzo de su nueva vida, ahora en condición de retiro, iría a manifestarse este rasgo que mencionamos. Así, poco a poco fueron apareciendo libros de su autoría como "La artillería en Chile" (2000), "La historia militar de Magallanes" (2003), el "Atlas Histórico Militar de Chile" (2010), obra

esta última que coronará su labor como presidente de la Academia de Historia Militar y por último como editor del libro "Nuestro Patrimonio Histórico y Militar: un tesoro de todos los chilenos" y editado por la CPHM en 2013.

Escribió numerosos artículos acerca de los temas más variados: Las reformas militares de Gustavo Adolfo, la aplicación del pensamiento de Clausewitz en la Guerra Civil de 1891, la organización del ejército restaurador para la guerra contra la Confederación Peruano-Boliviana, la figura de O'Higgins como símbolo del bicentenario.

Participó, además, como expositor en diversas conferencias, jornadas y seminarios sobre historia militar y otros temas asociados, como en el caso del ejército de la frontera en el siglo XIX, la participación del ejército en la guerra civil de 1859 o la vida de O'Higgins en la patria vieja.

Y fue profesor. Caminó por el aula señalando los contenidos de una historia que, él lo sabía, tenía mucho más para enseñar que lo que nos había dado en su forma más épica y literaria. Sus clases —es lo que recordamos— se orientaban al número, al nombre, al arma, a la munición, a la distancia, es decir, a todo lo que hubiera por allí y que se pudiera recopilar para conocer por qué el hecho fue así y no de otro modo.

Fue, antes que nada, un soldado, es cierto, pero fue también un estudioso de la historia, de su país y del ejército, pues junto con el desarrollo de su carrera profesional, en la que alcanzó los mayores reconocimientos, alimentó una intensa vocación por la investigación histórica y la labor académica. Antes de ser formalmente un estudiante de historia, el general Zauritz fue un buscador de las causas y de los afanes del presente. Deseaba saber y para eso indagaba y escarbaba en archivos, diarios, revistas, correspondencias, con tal de conocer el origen de algo, una ciudad, un cuartel, una costumbre.

El general Waldo Zauritz era antes que nada un hombre sencillo y sin dobleces. Su corrección en el actuar no se debía a cálculo o intereses ocultos pues todo en su per-



▲ GDD. Patricio Chacón Guerrero entregando reconocimiento al GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda.

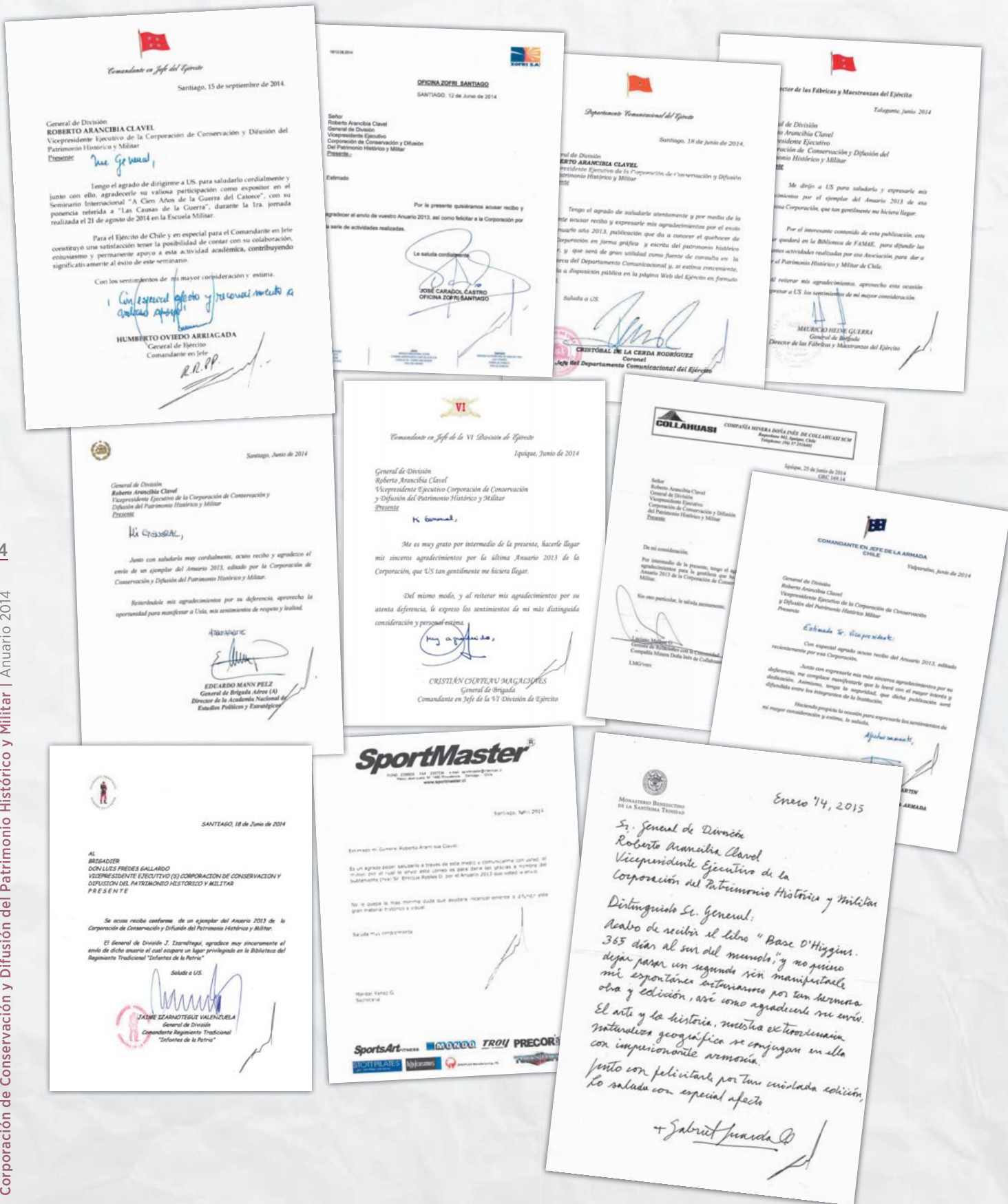
sona trasuntaba la sencillez de la que hablamos y que era ese rasgo que con mayor naturalidad suelen recordar quienes lo conocieron.

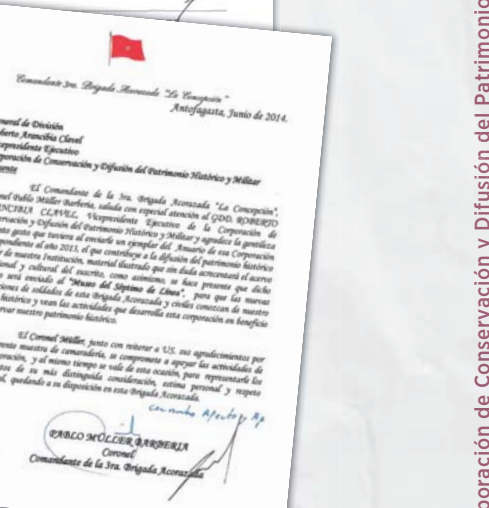
Se lleva, el general Zauritz, una labor en curso, un trabajo inconcluso que contaba con él para terminarse. En el caso de nuestra Corporación, su actividad se había centrado últimamente en el proyecto de reconstrucción de la hacienda Las Canteras, lugar que mar-

cará un hito en la vida del Libertador General Bernardo O'Higgins. Esto, decimos, es lo que él se lleva, un afán por descubrir y saber. Nos deja, no obstante, su ejemplo, la pasión con que abordaba los desafíos que plantea el querer saber, su generosidad para compartir ese saber y la importancia que adquieren a nuestros ojos los hombres que, como él, no buscan porque encuentran, antes bien encuentran porque buscan siempre, incansablemente. ■



CARTAS DE AGRADECIMIENTO





| 07 |

TRANSPARENCIA EN NUESTRAS CUENTAS



A través de las páginas de este anuario, se ha entregado información acerca del quehacer de la Corporación durante el año 2014. En esta oportunidad hemos querido incorporar antecedentes relacionados con la gestión contable y financiera de la Corporación, materias que el Vicepresidente Ejecutivo de la CPHM entrega en su cuenta anual ante la Asamblea Ordinaria de Socios, normalmente dentro del mes de abril de cada año, oportunidad que se hace propicia para agradecer la colaboración y apoyo de las empresas y particulares, que nos cooperan para cumplir con nuestra tarea de apoyo al Ejército en cuanto a la difusión y conservación del patrimonio histórico y militar.

Asimismo, nuestros donantes son informados oficialmente respecto del empleo de sus recursos y conforme a la normativa legal vigente, dentro del primer trimestre

de cada año, se rinde cuenta de la situación contable y tributaria ante el Servicio de Impuestos Internos. Con satisfacción podemos informar que a la fecha no hemos tenido reparos.

Deseamos también ampliar la difusión de lo expuesto precedentemente, de tal manera que estas materias sean conocidas por nuestros colaboradores pertenecientes a las unidades de la institución, autoridades, organizaciones del ámbito cultural, entidades que aún no han tenido la oportunidad de conocernos y en general a todos quienes se interesen por conocer más de nuestra labor.

Se inicia esta cuenta entregando información respecto de los ingresos y egresos del ejercicio 2014, para continuar con un detalle de la situación financiera de cada proyecto en particular.

Ingresos operacionales	
Saldo apertura 1 enero de 2014	\$ 35.874.494
Aporte socios	\$ 4.270.196
Aporte voluntario de Colaboradores Ejército	\$ 11.098.622
Otros ingresos	\$ 11.824.917
Total ingresos	\$ 63.068.229

Egresos	
Aportes A Proyectos:	
Rescatando el Patrimonio de las Unidades del Ejército	\$ 8.000.000
Exposición Coleccionismo I Guerra Mundial	\$ 514.953
Restauración del Patrimonio Histórico y Militar del R.I. N° 2 "Maipo"	\$ 1.500.000
Juego Interactivo "Grandes Campañas Terrestres de la Guerra del Pacífico"	\$ 10.000.000
Puesta en valor de la Ruta de los Andes	\$ 1.000.000
Santuario Nacional de Maipú	\$ 100.000
Renovación de Activos	\$ 319.900
Restauración Panteón Militar Veteranos del 79 en el Cementerio de Concepción	\$ 1.500.000
Restauración Libros Historia del DCHHE	\$ 1.500.000
Difusión y Cultura	\$ 5.000.000
Total ingresos	\$ 29.434.853

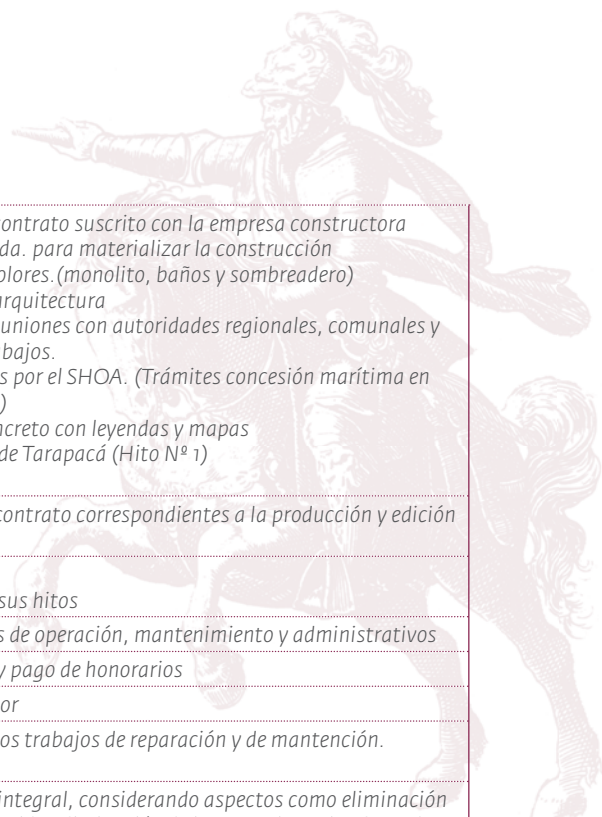
SITUACIÓN FINANCIERA DE PROYECTOS

Proyecto	Saldos 01/01/2014 \$	Donaciones 2014 \$	Otros aportes 2014 \$	Egresos \$	Saldo s/ balance 31/12/14 \$
Concurso Rescatando el Patrimonio de las Unidades del Ejército	300.000		8.000.000	274.980	8.025.020
Exposición Coleccionismo I Guerra Mundial	1.115.114		514.953	1.630.067	
Exposición Itinerante "Niños Héroes"	5.980.224	44.596.593		41.530.015	9.046.802
Restauración del Patrimonio Histórico y Militar del R.I. N° 2 "Maipo"	352.586		1.500.000	179.450	1.673.136
Juego Interactivo "Grandes Campañas Terrestres de la Guerra del Pacífico"	5.330.453		10.000.000	350.000	14.980.453
Biblioteca Escuela Militar "Tte. Alberto Blest Gana"	229.487.254	456.000.000		568.828.201	116.659.053
Recuperación Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá	246.272.217			70.743.574	175.529.343
Libro "Base O'Higgins, 365 días al Sur del Mundo"		62.814.675		31.156.485	31.658.190
Puesta en valor de la Ruta de los Andes	358.473	10.000.000	1.000.000	1.217.730	10.140.743
Funcionamiento Corporación	11.792.910	103.500.000		108.336.348	6.956.562
Mirador Santuario Nacional de Maipú	1.428.498	17.848.500	100.000	4.583.288	14.793.710
Mantenimiento y Renovación de Activos			319.900	319.900	
Restauración Panteón Militar Veteranos del 79 En Concepción			1.500.000		1.500.000
Restauración Libros Históricos Departamento Cultural Histórico y de Extensión del Ejército (DCHEE)			1.500.000		1.500.000
Difusión y Cultura			5.000.000	3.405.533	1.594.467

80

El total de los egresos asciende a la suma de \$ 832.555.571 y sus principales inversiones y/o gastos asociados se indican a continuación:

Proyectos	Inversiones/gastos
Concurso "Rescatando el Patrimonio de las Unidades del Ejército"	► Premios correspondientes al 2do y 3er lugar (R.A. N° 1 "Tacna" y RCBL N° 1 "Granaderos")
Exposición Coleccionismo I. Guerra Mundial	► Museología y museografía ► Montaje y desmontaje de la muestra ► Traslado de elementos
Exposición itinerante "Niños Héroes"	► Montaje y desmontaje de la muestra en las ciudades de Concepción, Arica, Iquique, Antofagasta y La Serena ► Museografía complementaria ► Fletes y gastos de transporte ► Honorarios del Jefe del proyecto y curadores de la muestra, según contratos ► Servicios de audio y video para las inauguraciones ► Elaboración de folletería.
Restauración del Patrimonio Histórico y Militar del R.I. N° 2 "Maipo"	► Coordinaciones con el Regimiento para la reformulación del proyecto ► Reuniones de trabajo con empresas portuarias
Juego interactivo "Grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico"	► Pago de honorarios por asesorías específicas
Biblioteca Escuela Militar "Tte. Alberto Blest Gana"	► Pagos por concepto de mano de obra y materiales, conforme a contrato suscrito con la empresa constructora VM y G. Ltda. (incluye subcontratos) ► Adquisición de mobiliario



Recuperación Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá	▶ Considera los pagos, según contrato suscrito con la empresa constructora e Inmobiliaria Arias y Cía. Ltda. para materializar la construcción correspondiente al hito de Dolores. (monolito, baños y sombreadero) ▶ Honorarios por servicios de arquitectura ▶ Gastos de transporte para reuniones con autoridades regionales, comunales y para la supervisión de los trabajos. ▶ Pagos por servicios prestados por el SHOA. (Trámites concesión marítima en Playa Blanca (Bajo Pisagua)) ▶ Confección de bloques de concreto con leyendas y mapas ▶ Página WEB. Museo Militar de Tarapacá (Hito N° 1) ▶ Confección de señalética
Libro "Base O'Higgins: 365 días al Sur del Mundo"	▶ Corresponde a pagos según contrato correspondientes a la producción y edición del libro.
Puesta en valor de la Ruta Histórica del Ejército de los Andes	▶ Honorarios Jefe del proyecto ▶ Reconocimiento de la ruta y sus hitos
Funcionamiento de la Corporación	▶ Financiamiento de los gastos de operación, mantenimiento y administrativos
Mirador Santuario Nacional de Maipú	▶ Desarrollo del anteproyecto y pago de honorarios
Mantenión y renovación de activos	▶ Adquisición de un computador
Restauración Panteón Militar "Veteranos del 79" en el cementerio de Concepción	▶ Pago único por concepto de los trabajos de reparación y de mantención.
Restauración de libros del DCHEE	▶ Corresponde al tratamiento integral, considerando aspectos como eliminación de suciedad superficial y adherida, eliminación de intervenciones inadecuadas, recuperación y refuerzos de las uniones, encuadernación y procedimiento de hidratación desinfección y neutralización.
Difusión y Cultura	▶ Restauración de cartas patrimoniales del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins y del Gral. José Miguel Carrera, asimismo obras pictóricas. ▶ Reformulación página WEB e imagen corporativa de la CPHM.

En relación a los saldos al 31 de diciembre de 2014, estos tienen por finalidad darle continuidad a los correspondientes proyectos y en los casos específicos de la Exposición itinerante "Los niños héroes", Biblioteca de la Escuela Militar, libro Base O' Higgins; 365 días al Sur del Mundo y Recuperación de la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá, cumplir con los compromisos contraídos y/o estipulados en los contratos respectivos, para dar término a los tres primeros y concluir el último en lo que respecta al hito de Dolores. Los saldos del proyecto de funcionamiento provienen de donaciones recibidas en los últimos trimestres de 2013 y 2014.

SIGAMOS HACIENDO HISTORIA

La Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar los espera con gusto en:

Dirección Postal: Av. Blanco Encalada 1550
Dirección Electrónica: patrimoniomilitar@gmail.com
Sitio WEB: www.cphm.cl

O si prefiere, comuníquese con nosotros a través de los siguientes teléfonos: (56-2) - 26 99 53 46 / 26 99 39 06

Corporación Conservación
y Difusión del **Patrimonio**
Histórico y Militar



Corporación Conservación
y Difusión del **Patrimonio**
Histórico y Militar

